

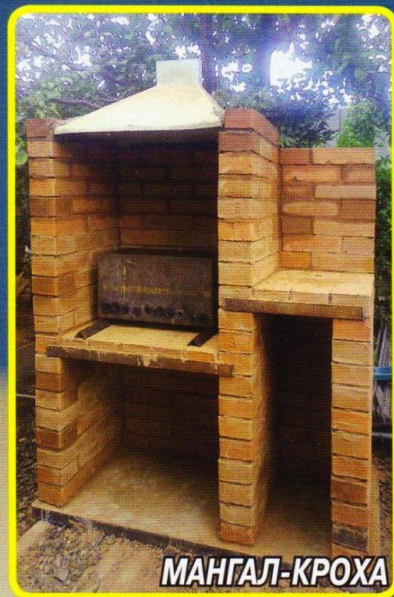
сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

11/2012 • НОЯБРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Кухня с намёком
- Компьютерный стол
- Замена полотенцесушителя
- Защита от протечек
- Преграда шуму с улицы
- Компактный встроенный шкаф



ПАРКЕТ КАК НОВЫЙ



Находки дизайнера

КУХНЯ С НАМЁКОМ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Мужские заботы плохо ассоциируются с кухней. Работать в этом помещении дома — в основном женский удел.

Что же представляет собой кухня холостяка? В его понимании — это место для весёлого времяпровождения с друзьями.

Правда, каким это место должно быть, знают далеко не все.

Вот и свободный мужчина Леонид, собравшись

усовершенствовать свою кухню, сделал единственный шаг в реализации этой идеи — увеличил её площадь за счёт присоединения лоджии.

А что дальше делать с образовавшимся немалым помещением в 15 м², сам придумать не смог. Друзья Леонида решение задачи нашли сразу — вызвали бригаду программы «Школа ремонта» на ТНТ и предложили дизайнеру Ольге Савченко изложить собственный взгляд на то, какой должна быть холостяцкая кухня. Но Оля поставленную задачу трактовала по-своему...



Дано: кухня с присоединённым балконом общей площадью 15 м².

Задача: организовать увеличенное пространство гармонично, сделать кухню светлее, скрыв неприглядный вентиляционный короб в углу.

Дизайнер: Ольга Савченко окончила школу с архитектурно-художественным уклоном, затем академию Натальи Нестеровой по специальности «Дизайнер окружающей среды» и вот уже пять лет работает как дизайнер интерьеров. Ольга любит экспериментировать, соединять порой несоединимое — например, лаконичный конструктивизм с пышным ампиром — и добивается таким образом неожиданного результата, формируя собственный стиль и взгляд на дизайн.

От редакции: прежде чем проводить подобный ремонт, перепланировку помещения следует согласовать в соответствующих инстанциях.



РЕШЕНИЕ:

Современный молодой человек требует и современного подхода к обстановке, которая его ежедневно окружает. Поэтому при выборе стиля оформления помещения сомнений практически не осталось. Это может только модерн, который дизайнер «для остроты вкуса» решила приправить элементами ар-деко. Такой рецепт Ольга Савченко предложила для данной кухни.

Сначала в помещении, освобождённом от всего старого, соорудили гипсокартонные конструкции таким образом, чтобы закрыть вентиляционный короб. Затем привели в порядок все поверхности: выравнивали пол и стены, последние также загрунтовали, подготовив к декорированию, потолок просто покрасили белой краской, так как в этом помещении главным будет вовсе не он. Первым опознавательным знаком ар-деко стал пол. Для его отделки Ольга использовала металлизированный керамогранит (фото 1). В сущно-



сти это обычный керамогранит, на поверхность которого приклеен или нанесён методом напыления слой металла. Сейчас такой вариант декорирования очень популярен. При оформлении пола и стен используют самые разные его модификации: начиная от образцов, имитирующих изъеденную ржавчиной поверхность, и заканчивая металлическими пластинами с заклёпками, напоминающими обшивку самолёта. Монтировать металлизированную плитку несложно. Её кладут так же, как

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

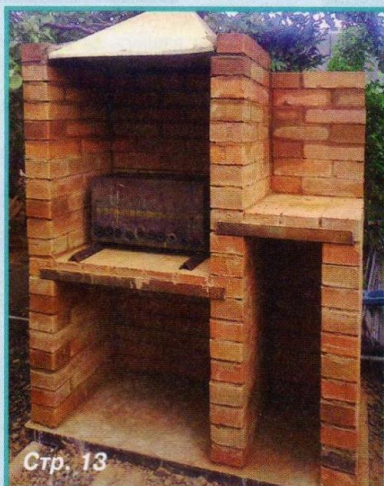
- Кухня с намёком..... 2
- Расписной бетонный пол 10
- Оригинальное оформление умывальника.....35

НОВИНКИ

- Жидкий пластик ПВХ.....7
- Новое в уборке помещений.....7
- Надёжная фурнитура от Proplex.. 7

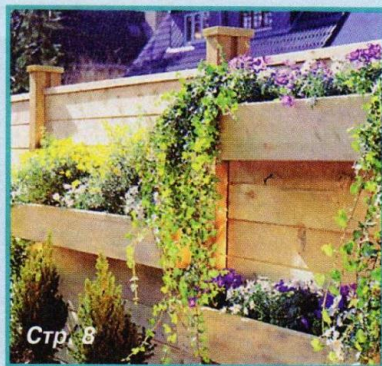
НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

- Преграда шуму с улицы 8
- Мангал-кроха..... 13



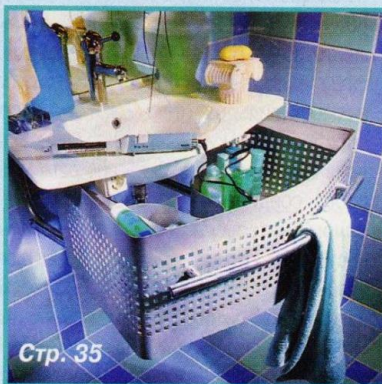
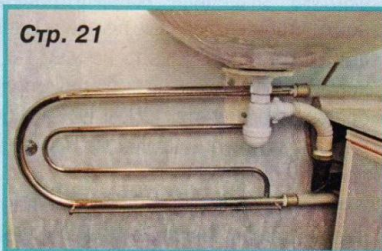
СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Паркет — как новый..... 18
- Выбор и замена полотенцесушителя21
- ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ**
- Чтобы не было беды.....25



ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Стол для компьютера..... 14
- Складываем мебель из кубиков..28
- Обновление встроенного шкафа.....30



(Продолжение на стр. 4)



обычные керамогранитные плитки, — на специальный плиточный клей, который в отличие от цементного раствора не крошится и имеет длительный срок службы. При этом плитки надо стыковать максимально близко друг другу, чтобы швы были незаметны, не было зазоров и необходимости использовать затирку. С появлением блестящего пола помещение приобрело сходство с фантасмагоричным объектом. Причём дизайнер этим решила не ограничиваться.

ПО СТЕНОЧКАМ

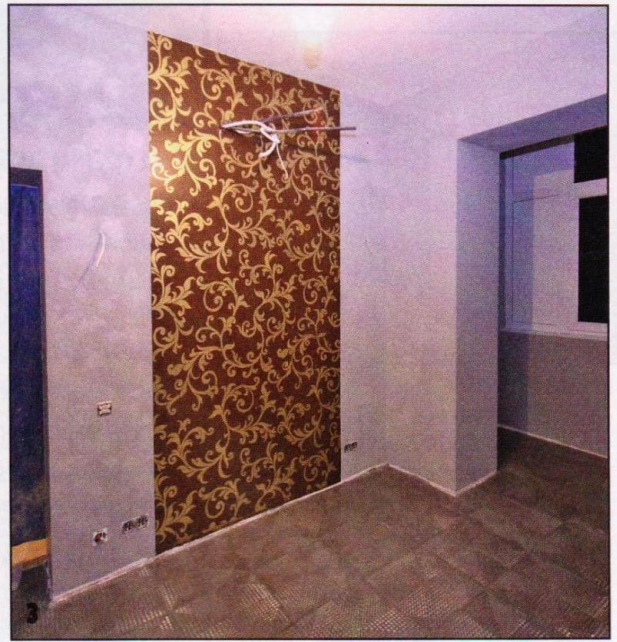
«Блестящую» тему продолжил кухонный фартук. Его составили плитки керамогранитной мозаики с таким же металлическим блеском, как и пол. Для укладки этой мозаики использовали двухкомпонентный клей. По нижнему уровню фартука закрепили вспомогательную рейку, чтобы наклеенные плитки мозаики выстроились ровно. Клеить начали, как и положено, с нижнего ряда. Затирку подобрали серого цвета, чтобы на её фоне детали мозаики выглядели особенно эффектно (фото 2).

И это ещё не всё! Ольга Савченко решила представить холостяцкую кухню во всём её блеске. А поэтому к сверканию серебра добавилось золото. Оно появилось в орнаменте золотых вензелей на шоколадном фоне, которые в виде широкой полосы разместились на стене кухни напротив серебристого кухонного фартука. Надо признаться, что на этом этапе ремонтных работ соединение серебра и золота в одном интерьере казалось настолько абсурдным, что можно было усомниться в удаче всего эксперимента с переделкой холостяцкой кухни. Впрочем, сомневаться мог кто угодно, только не дизайнер. Её убеждение в правильности выбора мате-

риалов было непоколебимым. Поэтому бригада «Школы ремонта» и добровольные помощники — друзья хозяина Леонида — молча взялись за кисти и валики. Для создания эффектной полосы в духе ар-деко часть стены необходимо было предварительно выкрасить краской насыщенного коричневого цвета, а затем аккуратно, используя подготовленный трафарет, нанести на неё рисунок в виде причудливого орнамента — золотой краской с помощью велюрового валика (фото 3).

Итак, балконное остекление — на одной стене, шоколадная полоса с золотыми орнаментами — на другой и металлический фартук — на третьей. Без внимания осталась только одна стена. И это упущение Ольга Савченко решила исправить, выбрав для декорирования ещё один необычный материал — панели с каретной стяжкой. Со стороны они выглядят как объёмные мягкие подушки. Но на

ощупь — жёсткие и холодные, поскольку выполнены из полиуретана высокой плотности, покрытого тонким слоем композитного материала с использованием натуральной мраморной крошки. По словам Ольги, эти панели помогли ей визуально внести ощущение домашнего тепла и уюта в этот брутальный интерьер. Можно было, конечно, и не прибегать к подобным ухищрениям, а использовать подушки из кожи или ткани, но это не функционально, так как они будут впитывать запахи, белоснежная ткань быстро испачкается, и очень скоро такая декоративная стена придёт в негодность. А панели из полиуретана позволяют избежать этих проблем и при этом добиться необходимого эффекта. С установкой такой «мягкой» стены про-



блем также не будет, поскольку панели довольно тонкие и лёгкие, а крепят их с помощью дюбель-гвоздей, для верности скрепляя хорошим клеем. Вся конструкция собирается как пазл, очень быстро. Чтобы стыки выглядели аккуратно, их заполнили мастикой (фото 4).

Каждая из четырёх стен обрела собственный декор. Оставалось нанести фоновую отделку на незадействованные поверхности с использованием декора-

то стало ясно назначение полосы шоколадного цвета с орнаментом. Поскольку коричневый раскладной стол вкупе со стульями с золотой отделкой словно слились с декором стен. «Шоколадную» тему продолжила расположенная у входа в бывшую лоджию коричневая портьера с золотыми кистями. Она не отделяет присоединённое помещение от кухни, а обозначает лоджию как отдельную зону —



тивной штукатурки серого цвета. Для этого требуются лишь шпатель и само структурное покрытие. Ну и, безусловно, умелые руки. Фактуру намеренно сделали небрежной, чтобы эффектнее выглядели элементы декора стен. Серыми стали как стены кухни, так и бывшей лоджии, что визуально объединило оба помещения.

ВРЕМЯ МЕБЕЛИ

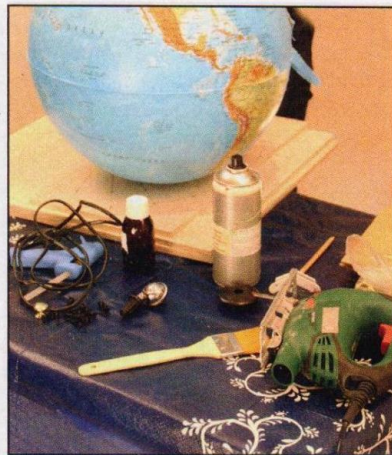
Декор стен в этом помещении оказался настолько насыщенным, что мебель призвана была несколько погасить это буйство блеска. Поэтому цветовая гамма кухонной мебели соединила в себе белый лак и тёмный цвет древесины венге. Он отлично перекликается с «шоколадом» декоративной полосы с золотым орнаментом. Золото в этом элементе декора, кстати, смотрелось бы слишком одиноко, если бы её не поддержали золотой шкафчик в кухонном гарнитуре и отделка стульев с обивкой из белого кожзаменителя, выполненных в стиле модерн. Когда в интерьере появилась обеденная зона,

барную. Чтобы сомнений в назначении зоны не оставалось, срочно требовался бар. И дизайнер решила сделать его собственными руками из... глобуса.

МОБИЛЬНЫЙ БАР



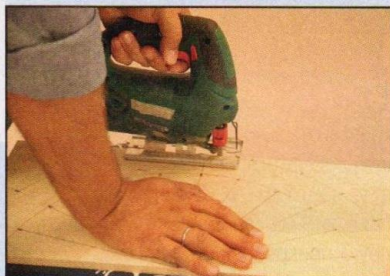
Для изготовления бара на колёсиках потребовались: пластиковый шар (глобус), фанера, три балясины, серебряная и золотая краски, саморезы, декоративный крепёж и электролобзик.



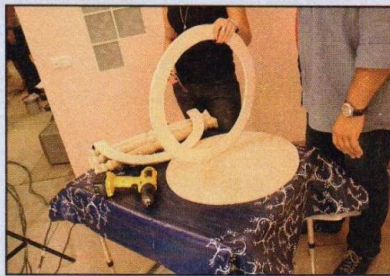
1 С помощью электролобзика укоротили балясины до нужных размеров.



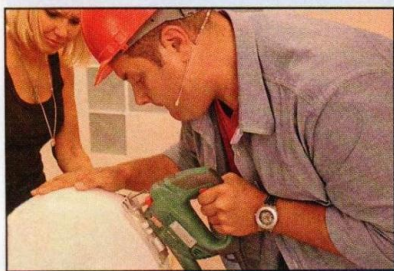
2 Из фанеры выпилили круг, кольцо и полукольцо по диаметру глобуса.



3 Внутренний диаметр фанерного кольца должен соответствовать диаметру глобуса. Такие же размеры должны быть и у полукольца. Круг, который будет использоваться в качестве основания бара, должен иметь диаметр, равный внешнему диаметру кольца.



4 Сняли с глобуса карту и пластиковый шар распилили электролобзиком пополам, чтобы получились две равные части.



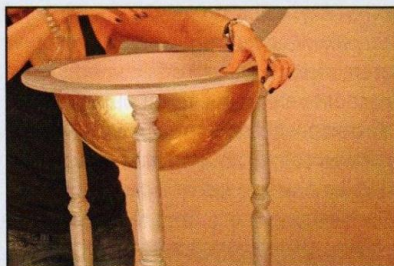
5 На внешние поверхности обеих частей бывшего глобуса ровным тонким слоем нанесли клей-мордан и, дав ему подсохнуть, осторожно задекорировали шар золотистой поталью. Листочки разравнивали мягкой кисточкой, стараясь, чтобы поталь не скатывалась, а ложилась ровно.



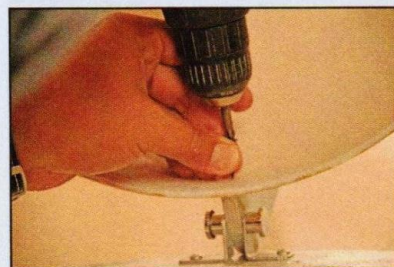
6 Деревянные детали каркаса отшлифовали, покрасили серебристой краской (можно нанести состав, придающий дереву эффект патины) и соединили друг с другом так: с одной стороны три балясины на равном расстоянии друг от друга прикрепили к кругу, с другой стороны — к полукольцу. Под каждой из них на обратной стороне круга из фанеры смонтировали мебельные колёса.



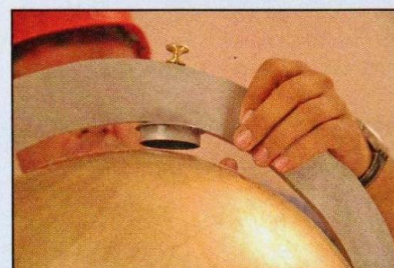
7 Нижнюю полусферу приклеили к фанерному кольцу с помощью термоклея.



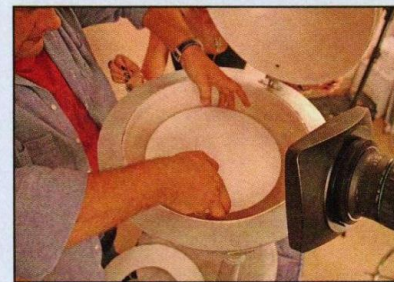
8 Фанерные полукольцо и кольцо соединили с помощью откидной петли, после чего верхнюю пластиковую полусферу прикрепили к полукольцу саморезами.



9 Посередине полукольца между ним и верхней полусферой установили декоративную шайбу-прокладку.

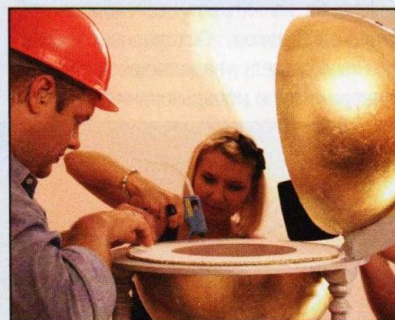


10 В качестве дна бара выпилили из фанеры круг такого диаметра, чтобы после его установки в глобус помещались бутылки в требуемом количестве. Дно бара вставили в нижнюю полусферу на термоклее.



11 К кромке нижней полусферы приклеили картонное кольцо, которое будет фиксатором для бутылки.

12 В завершение все стыки и края укрыли золотым шнуром, приклеивая его термоклеем.



Бар из глобуса и поддержал «золотую» тему в интерьере и обозначил барную зону на территории бывшей лоджии. Кроме него, здесь ещё нашлось место мини-садику, расселившемуся по оцинкованным вёдрам, и спрятавшемуся за стеной большому холодильнику (фото 6).

Окна скрыли римские шторы, место у имитации мягкой стены занял раскладной стол с фрагментом золота на столешнице — ещё одна дань ар-деко. Минимум аксессуаров — они бы в таком богато декорированном помещении явно оказались лишними, максимум вариантов освещения — и кухня для холостяка готова. Но для холостяка ли? В оформлении помещения явно просматривается женская рука. Да и стол дизайнер накрыла на двоих. Не без намёка, что на такой кухне не холостяцким пирушкам место: здесь явно не хватает прекрасной хозяйки.

Ольга Савченко: «Я отталкивалась от пожеланий Леонида, а он хотел кухню венге, то есть коричневую. Получилось грубовато, но без аскетизма. И даже с некоторыми излишествами».

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

«ЭЛЕКТРОЛЮКС» (бытовая техника для дома)

«КУХОННЫЙ ДВОР» (кухня)

САЛОН СВЕТА (люстра, бра)

ОАО «ИЗОЛЮКС» (керамогранит и плитка)

PANELSTONE (панели)

ФАБРИКА МЕБЕЛИ «МАЙЯ» (стол, стулья)

LEDIMORE (текстиль, карниз)

TIKKURILA (лаки, краски, грунтовки, антисептики)

ЖИДКИЙ ПЛАСТИК ПВХ

В линейке современных клеев Tytan Professional компании Selena появился однокомпонентный диффузионный клей на основе поливинилхлорида в органических растворителях, предназначенный для твёрдого ПВХ и известный как «жидкий пластик».

Новинка предназначена для быстрого склеивания элементов из твёрдого ПВХ методом холодной сварки. «Жидкий пластик ПВХ» может применяться как при изготовлении и монтаже пластиковых окон, так и при проведении сантехнических работ. Кроме того, продукт может быть использован в качестве герметика для небольших зазоров в оконных конструкциях без появления на ПВХ-профилях видимых следов, за что он и получил название «жидкий пластик». Клей вызывает набухание и частичное растворение ПВХ-пластика, в результате чего склеиваемые элементы фактически вплавляются друг в друга и образуют единое целое. Клей образует шов чрезвычайно высокой прочности — до 80 кгс/см². Продукт удобен в применении, позволяет легко и надёжно склеивать нащельники, откосы, отливы, жалюзийные планки, трубы и дождевые короба.

«Жидкий пластик» не желтеет под воздействием ультрафиолета, создает эластичный однородный белый шов, обладает высокой водостойкостью и теплостойкостью.



НОВОЕ В УБОРКЕ ПОМЕЩЕНИЙ

Разработанный специально для небольших помещений компактный пылесос Dyson Ball™ DC36, весом чуть более 6 кг, имеет миниатюрные размеры и при этом обладает производительностью большого агрегата. Это первый пылесос, в конструкции которого используется шар вместо традиционных колёс, что значительно упрощает процесс уборки в доме.

Обычными пылесосами на колесиках довольно сложно управлять, они легко переворачиваются, врезаются в мебель, цепляются за внешние углы. Для их перемещения в нужном направлении приходится прилагать немалые усилия. К тому же в них используются мешки для сбора пыли, при заполнении которых снижается полезная мощность такого оборудования. Поскольку лёгкий и маневренный пылесос DC36 не имеет мешка для сбора пыли, у него нет и этого недостатка. Одно нажатия кнопки достаточно, чтобы сбросить всю пыль и грязь в мусорный контейнер. Кроме того, технология Radial Root Cyclone™ позволяет пылесосу собирать больше микроскопических частиц пыли, чем это делают любые другие модели.

Использование шара (Ball™ — внутри него встроены более 100 компонентов, в том числе мотор, воздуховоды и 5 м кабеля) в основании пылесоса DC36 позволило не только повысить его маневренность, но и опустить центр его тяжести, благодаря чему он стал намного устойчивее.

На пылесосы действует пятилетняя гарантия относительно дефектов компонентов и изготовления.



НАДЁЖНАЯ ФУРНИТУРА ОТ PROPLEX

В августе 2012 г. PROPLEX (крупнейший российский производитель оконных ПВХ-профилей по австрийским технологиям) выпустил оконную и дверную фурнитуру PROPLEX F20. Особенности конструкции и высокое качество используемых материалов обеспечивают долговечность и износостойкость новой фурнитуры, что позволило компании установить на продукцию гарантию в 20 лет.

Например, особое устройство запорных цапф решает проблему тугого и неплотного закрывания окна. Они выполнены в виде вращающихся роликов, снижающих трение и обеспечивающих равномерный прижим створки по всему периметру, что при запертии её значительно уменьшает нагрузку на управляющую ручку. А благодаря двухступенчатому ножничному прижиму створок не будет помехой и сильный ветер.

Новая фурнитура, производимая компанией PROPLEX совместно с немецким предприятием Carl Fuhr GmbH & Co, адаптирована к условиям российского рынка. Так, смазочный материал имеет диапазон рабочих температур от -60°C до +120°C. Также оптимизирована конструкция щелевого проветривания с целью минимизация риска возникновения сквозняков зимой. Все элементы PROPLEX F20 проходят тестирование в современной испытательной лаборатории.

Кроме того, в 2013 г. стандартные комплекты фурнитуры дополняются опциональными противозломными элементами. Они не мешают жильцам квартир на первых и последних этажах многоэтажек и частных домов.

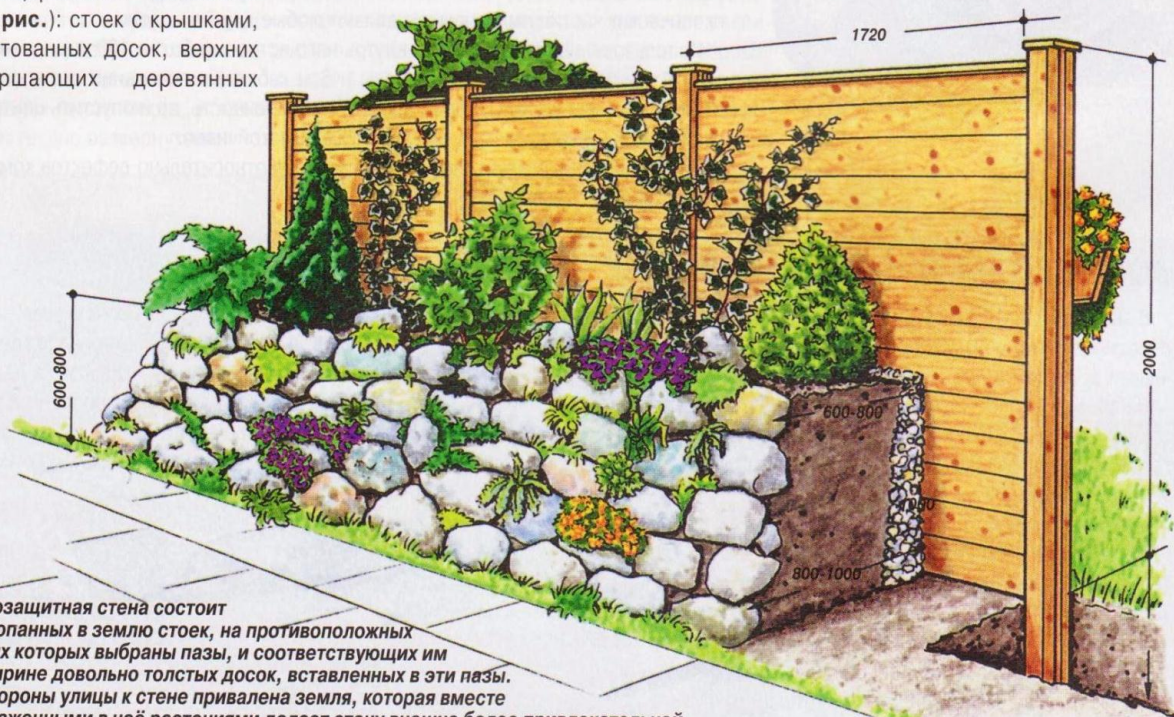


ПРЕГРАДА ШУМУ С УЛИЦЫ

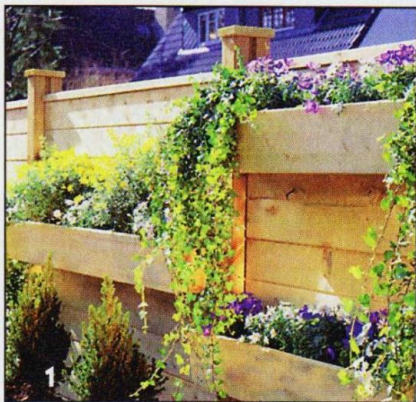
Непрерывный поток автомобилей — обычное явление на улицах не только городов, но и сельских населённых пунктов. И, вероятно, каждый из нас испытывает дискомфорт от доносящихся с улицы звуков от движущегося транспорта. Шум, проникающий в сад со стороны дороги, мешает полноценному отдыху.

Лучшее средство обезопасить себя от этого негативного фактора — деревянная стена, стень шумозащиты которой достигает 29 дБ.

Сооружают такую стену из унифицированных элементов (см. рис.): стоек с крышками, шпунтованных досок, верхних завершающих деревянных



Шумозащитная стена состоит из вкопанных в землю стоек, на противоположных гранях которых выбраны пазы, и соответствующих им по ширине довольно толстых досок, вставленных в эти пазы. Со стороны улицы к стене привалена земля, которая вместе с посаженными в неё растениями делает стену внешне более привлекательной. Однако прежде чем отсыпать землю, в этом месте следует уложить слой гравия, исключая непосредственный контакт деревянного сооружения с влажной землёй. Земляной вал можно подпереть валунами, что придаст всему ансамблю некоторую декоративность.

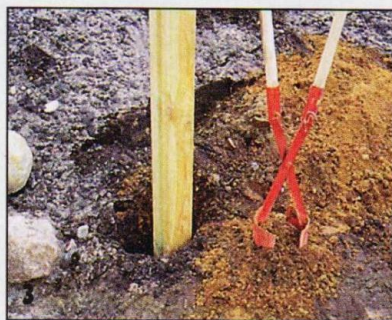
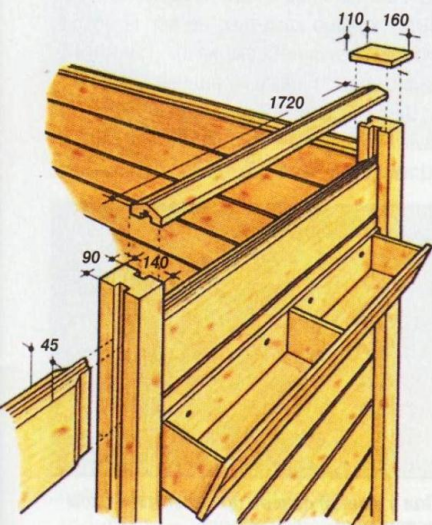


1
Стена, частично скрытая кустарником и растущими в ящиках растениями, смотрится уже не столь массивной, какой она собственно является.

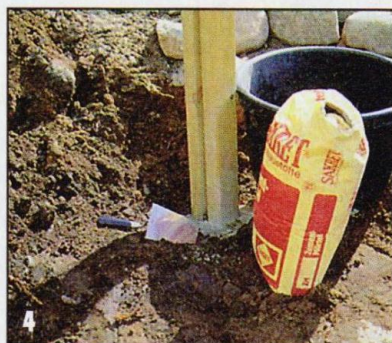


2
В деревянные ящики с пластиковыми вставками высаживают декоративные растения. Важно выбрать из них такие, которые бы гармонично сочетались с элементами стены. Ящики подвешивают между стоек.

профилей, а также дополняют при желании ящиками для растений. Необходимые элементы приобретают или изготавливают заранее.



3
Под стойки роют ямы, на дно которых отсыпают слой гравия.



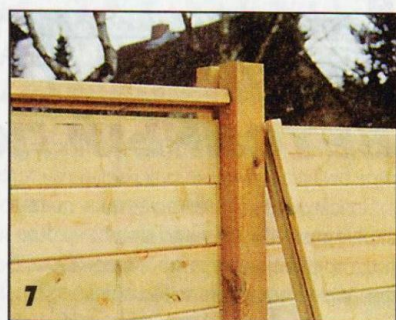
4
Если грунт — слабый, например, песчаный, лучше установить стойки на отлитые из бетона опоры.



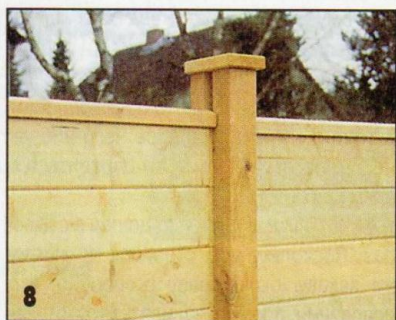
5
Доски просто вставляют в пазы стоек. Здесь важно выверить по уровню первые ряды досок.



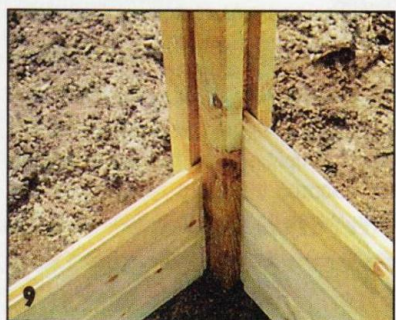
6
Установив несколько досок (до уровня намеченного земляного вала), вплотную к ним отсыпают гравий, а затем и землю.



7
Поверх досок последнего ряда укладывают завершающие двускатные профили, которые защитят доски от дождевой воды. По скатам завершающих профилей вода быстро стекает вниз.



8
Верхние торцы стоек защищают крышками, не позволяющими дождевой воде проникать вглубь древесины.



9
В угловых стойках пазы выбирают на двух смежных гранях. Если угловые секции стены необходимо расположить не под прямым углом, один из пазов выбирают с нужным наклоном.

Возведённая стена сначала может показаться слишком массивной. Однако чтобы придать ей более привлекательный внешний вид, с обеих её сторон нужно оставить свободными узкие полоски земли, где можно посадить кустарниковые и вьющиеся растения. Для последних следует предусмотреть шпалеры. В саду, отгороженном такой защитной стеной от шумной улицы, можно спокойно отдыхать.

Находки дизайнера РАСПИСНОЙ БЕТОННЫЙ ПОЛ

Почему я выбрала бетон для пола в своём доме? Во-первых, климат во Флориде жаркий, даже зимой, с декабря по февраль: тогда хоть и бывает холодно, но температура опускается лишь до -10°C . Использовать дерево в качестве настила я не хотела — слишком обычно, все его сейчас применяют. Да и изобрётся такой пол быстро — у меня дочь и две племянницы неразумного возраста, поэтому клей, краска, жевачка и напитки — всё будет на полу. Бамбук и пробка отпали по этой же причине. На юге Флориды пол довольно часто облицовывают плиткой, но мне хотелось чего-нибудь необычного, да к тому же справиться с этим самой.

Бетон в моём случае подошёл в самый раз. Поскольку дом строился по моему же заказу, было сразу оговорено, что основание должно заливаться соответствующим образом. Поэтому долго ждали подходящую погоду — нужен был дождь, но не проливной.

У нас не делают ленточных фундаментов и подвалов. Дом или ставят на бетонную плиту, отлитую по грунту, или поднимают (и соответственно — пол) на высоту 1 м на деревянные сваи, а под ним гуляет ветер. В прибрежных районах сваи ставят высотой в этаж, а дом как таковой начинается со второго этажа. Тогда под



Столовая — часть зала. Зеркало на стене визуально расширяет комнату. Чтобы не нарушать цветовую гамму, я поменяла обивку стульев на красно-серую. Следующим шагом будет установка столешницы из красного гранита. В открытую дверь видна кухня с мебелью красного цвета.

домом устраивают загон для машин и душевую. Получается словно избушка на курьих ножках.

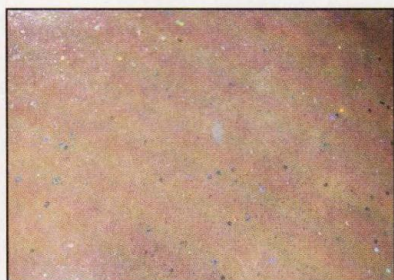
Наконец в июле удалось залить плиту. После схватывания её покрыли тонким (1–2 мм) слоем более однородного цементного раствора и поверхность

зашлифовали. Там, где на эту стяжку (ещё не застывшую) со стоящих вокруг деревьев упали листья, остались их отпечатки, почти как в окаменелых породах. На неокрашенной поверхности они были хорошо заметны, но после покраски они, как и небольшие трещины, оказались практически не видны.

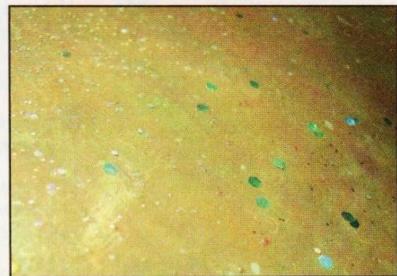
Цвет стяжки получился неоднородным — от светло-серого до тёмно-серого. Шлифовка тоже не дала одинаковых



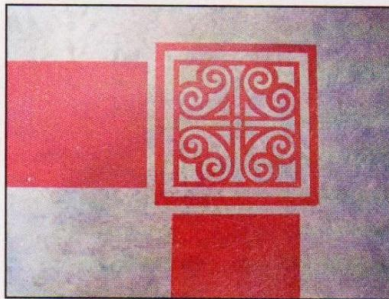
Нанесение первого слоя лака.



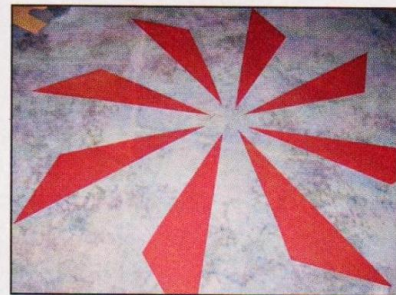
Пол в ванной комнате дочери. Для высветления бетона использованы белая гуашь с добавлением красной акварели и розовая полупрозрачная краска для бетона. В лак введены крупные блёстки. В солнечный день пол сверкает и искрится (во всех ваннах есть окна).



Пол в ванной дочери при электрическом освещении.



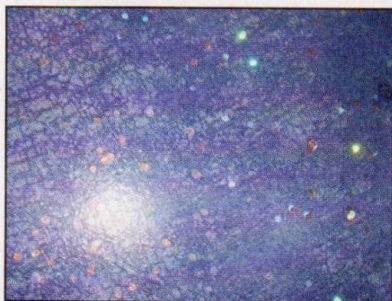
Одна из четырёх угловых розеток. Были использованы трафареты фирмы «Modello» (качество хорошее, размеры соответствуют заказу, но трафареты оказались одноразовыми).



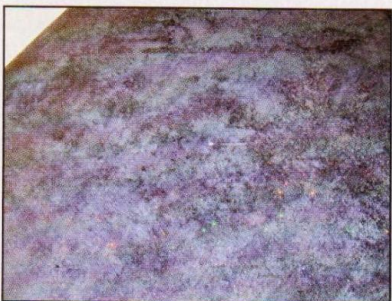
Розетка в середине зала сделана с помощью метровой линейки, клейкой ленты и непрозрачной краски для бетона.



Зал, оформленный в современном стиле. Идея оформления — моя, материалы — «с мира по нитке». Шторы привезены из Киргизии и Украины (штор подобной длины у нас нет), круглые красные коврики — из Ikea, мебель — местная.



Пол в главной спальне. При нанесении лака он слегка растрескался (эффект непредусмотренный, но — тем не менее — интересный, а повторить его не удалось).



Пол в спальне после нанесения третьего слоя лака.

результатов: кое-где пол вышел очень гладким, а где-то — шероховатым.

После этого пол застелили картоном в несколько слоёв и перешли к возведению стен и крыши. И только в октябре я начала готовиться к окрашиванию бетонного пола.

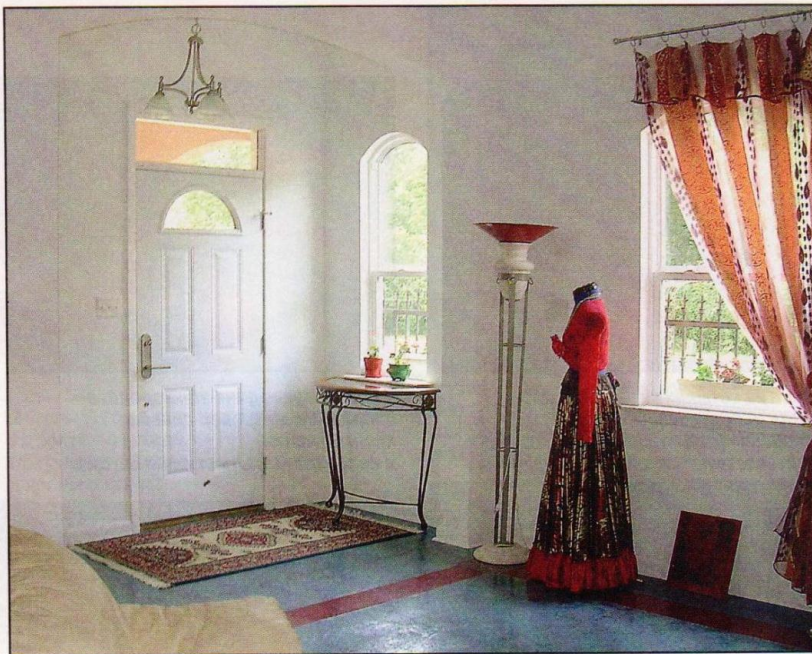
Но сначала несколько слов о красках. Я применяла те, что на водной основе, предназначенные специально для бетона. В большинстве случаев это была акварель — она проникает глубоко в материал, не оставляя на поверхности плёнки.

Белая гуашь использовалась для высветления пола. Эта краска тоже проникает в бетон, но часть её остаётся на поверхности в виде плёнки. После нанесения двух слоёв разбавленной гуаши пол из серого превратился в серовато-белый.

Водоземлюсионной краской тёмно-красного цвета обрабатывала бордюры вдоль стен и угловые медальоны.

Основываясь на своём опыте, советую применять только акварель. Её можно смешивать, добиваясь желаемого оттенка, разводить водой до нужной консистенции, наносить один слой на другой (того же или другого оттенка). Но при этом нужно учитывать, что акварель хорошо проникает по порам не только в глубину основы, но и в стороны, отчего границы рисунков расплываются. Есть способы это предотвратить, но я ими не пользовалась и посоветовать ничего не могу.

Гуашь и водоземлюсионную краску использовать не стоит: они со временем начинают отслаиваться, а лак может образовывать на них полосы или узоры.



Одна из угловых розеток при расстановке мебели попала под торшер. Рядом — манекен Зара в костюме для танцев. Жалко было прятать такую красоту в шкаф — вот и нарядила.

ленту, которую наклеивала по границам нарисованного на полу узора, после чего наносила краску. Розетка получилась простенькая — угловые рисунки, сделанные по трафарету, конечно, интереснее. Но при расстановке мебели оказалось, что рисунки частично были закрыты — на одном угловом медальоне стоит торшер, на другом расположилось кресло, а третий попал под телевизор. Розетке тоже не повезло — часть её спрятана под диваном, который стоит поперёк комнаты. Так что различия рисунков не очень заметны.

Когда краска высохла (через 2–3 дня), я начала покрывать пол лаком. Чтобы пол выглядел интереснее, я добавила в лак

Перед окраской я тщательно, сантиметр за сантиметром, пропылесосила полы три раза. Потом также трижды промыла их во всех комнатах водой, плюс к тому перед покраской ещё раз — чтобы не было пыли и чтобы смочить бетон для более равномерного распределения краски.

Часть пола в доме (обе ванны, кухню и кладовую для одежды) окрашивала нанятая женщина-маляр, рекомендованная главным прорабом. Это приглашение было большим промахом — стены она, может, и хорошо красит, но бетонный пол мне испортила. Много пришлось переделывать. Остальное я выполняла сама. Получилось гораздо аккуратнее, хотя и не без огрехов.

Акварель у меня была заготовлена четырёх цветов: красная, чёрная, зелёная и синяя. Синяя оказалась самой удачной, оттенки зелёной и красной мне не очень понравились, а чёрную я вообще не использовала.

Краску я наносила следующим образом. Намочив в растворе краски тряпку, я слегка её отжимала и протирала участок пола движениями как при его мытье, но с большим размахом. Покрыв небольшую площадь краской, я меняла направление — например, если сначала движения были с севера на юг, то затем — с запада на восток. Это нужно, чтобы краска ложилась ровно, без полос.

После того как в комнате пол был покрашен, я давала воде впитаться и примерно через 1–2 часа повторяла про-



Главная спальня. Явно видны полосы, образовавшиеся при нанесении первого слоя лака. Было большой ошибкой использование белого пигмента для высветления пола. Кошка по имени Marquise de Cerize породы русская голубая.

цедуру. Цвет в результате становился более насыщенным.

На следующий день я наносила рисунки. Трафареты купила по Интернету. В описании было сказано, что они предназначены для многократного употребления, но оказалось — для многоцелевого. То есть подходят и для бетона, и для стекла, и т.д. Пришлось использовать трафареты только для угловых медальонов, а бордюр делать без трафарета в виде полосы шириной 25 см, идущей вдоль стены.

Центральную розетку я придумала и нарисовала сама. Для её отбивки использовала специальную водостойкую клейкую

блестки с голографическим эффектом. Ванных комнатах и гардеробе — крупные (3 мм), специально предназначенные для бетонных полов, а в остальных — звёздочки, спиральки и шестигранники размером 2 мм (их продают для различных рукоделий). Лак я использовала полиуретановый на водной основе в 3 слоя. Время между нанесением слоёв — 24 часа.

Тёмно-синий пол с блёстками смотрится очень эффектно, особенно когда на него падают лучи солнца. Полученным результатом я вполне довольна, хотя частично полы и пришлось перекрашивать.

Е. Миценкова, Таллахасси, США

На приусадебном участке МАНГАЛ-КРОХА



Конструкция этого садового очага чрезвычайно проста. Небольшой разделочный столик расположен рядом с нишей, в которой устанавливается стальной мангал. Внизу под мангалом устроен дровник, а под разделочным столиком есть ещё одна, маленькая, ниша для хранения кухонной утвари.

Выбор размеров очага продиктован грунтовыми условиями на участке — здесь когда-то было болото, и поэтому для более серьёзного сооружения понадобился бы хороший фундамент. И, соответственно, очаг обошёлся бы намного дороже.

Для нашего же очага фундаментом служит отлитая железобетонная плита толщиной 150 мм и размерами чуть больше размеров очага в плане. При её отливке была использована прочная

армирующая сетка с диаметром прутков 10 мм и ячейками 100x100 мм. Эту сетку я выколотил из большого фрагмента гипсовой перегородки, который кто-то выбросил на свалку. А деревянные бруски от перегородок и дверей пошли на дрова в мою печь. В некотором смысле — экологический подход.

Щебень (так называемый «семечка бракованная» — смесь щебня размерами 10–15 мм с песком) для бетона покупал в магазине. На три части этой смеси при замешивании раствора брал одну часть цемента.

Кирпич использовал, какой был у хозяина, — не очень аккуратный и излишне плотный. Чтобы было легче его пилить болгаркой, пришлось замачивать предварительно минут на 30.

Глину брал местную жирную (красного цвета). Размешав её в воде перфоратором с миксерной насадкой до консистенции жидкой сметаны, процеживал через сито и, добавляя песок, доводил раствор до готовности.

Хозяин настоял на том, чтобы над нишей для мангала в качестве дымосборника и трубы я установил кухонный вытяжной короб. Я не сомневался, что это ошибочное решение: слишком мало сечение выходного отверстия. При первой же топке это подтвердилось, и вместо короба потом всё равно пришлось сложить трубу.

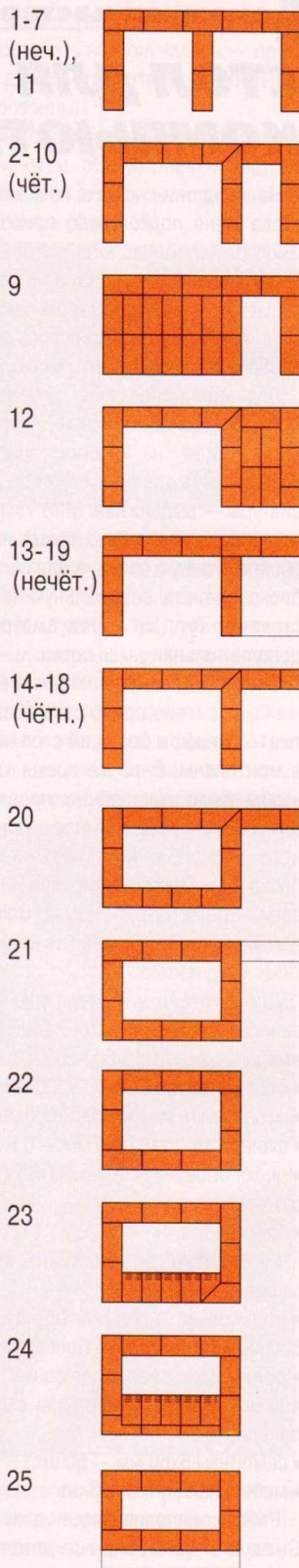
На рис. показаны порядовки очага. Чтобы перекрыть ниши под топкой и под столиком, на 8 и 11 рядах были уложены стальные уголки. По уголкам так же была установлена впоследствии перемычка проёма ниши для мангала, необходимая при сооружении кирпичной трубы.

При желании на стенку у столешницы можно наклеить красивое панно из кафельной плитки — печь будет богато смотреться при скромных затратах. Для столешницы тоже можно подобрать недорогую красивую и прочную отделку, а дровник и нишу под столиком — закрыть дверками.

Поскольку кладка велась на глине, над очагом планируется соорудить навес от дождя.



А. Бурчик,
г. Озёрск Челябинской обл.
ozerskab@mail.ru



Порядовки садовой печи.

Домашняя мастерская

СТОЛ ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

На создание нового компьютерного стола меня подтолкнуло приобретение многофункционального устройства — МФУ. Габариты устройства не позволяли разместить его на старом небольшом столике, и поэтому пришлось включить воображение и засучить рукава.

Для себя я определил, что стол будет классической компоновки (не угловой) с надстройкой, на которой предполагалось сделать две полки. Панель для клавиатуры — выдвигающаяся. МФУ планировал установить на тумбу с тремя ящиками, расположенную слева, а для системного блока сделать специальную нишу под столом. Тут же предусматривалась дополнительная узкая полка.

Основные размеры изделия не должны были сильно превышать общепринятые — слишком большой стол не входил в мои планы. В то же время хотелось, чтобы было достаточно пространства для работы перед монитором, для удобного расположения МФУ, системного блока и т.д. Проанализировав множество вариантов, я разработал, на мой взгляд, самый несложный и оптимальный для моих нужд проект.

Для изготовления стола мне потребовались следующие материалы:

- мебельные щиты 18x600x2000 мм — 2,5 шт.;
- мебельные щиты 18x400x2000 мм — 3 шт.;
- мебельные щиты 18x200x2000 мм — 2 шт.;
- фанера 1525x1525x6 мм — 0,5 листа;
- доска обрешечная сечением 12x120 мм — 6 пог.м;
- лак глянцевый — 1,5 л.

Кроме того, понадобились крепёж и мебельная фурнитура:

- роликовые направляющие длиной 500 мм — 3 комплекта (для ящиков);
- роликовые направляющие длиной 400 мм — 1 комплект (для выдвигающей панели);
- саморезы 5x60 мм — 50 шт.;
- мебельные ручки — 3 шт.

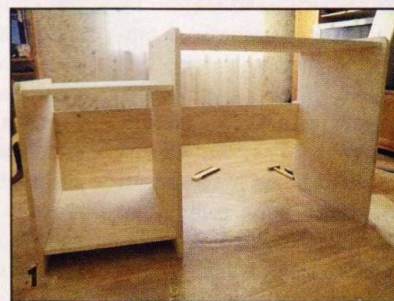
Работа выполнялась в два приёма. Сначала я изготовил все детали, предварительно подгоняя их друг к другу и соединяя всухую. После этого изделие разобрал, отшлифовал и покрыл лаком



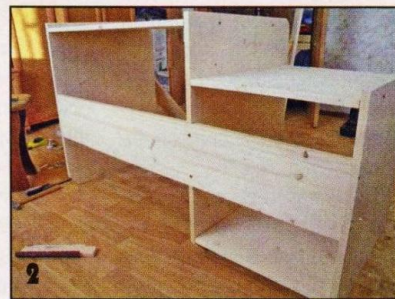
каждую деталь, а потом собрал стол окончательно.

Предварительная сборка. Первым делом я приступил к изготовлению деталей нижней, основной, части компьютерного стола с каркасом для тумбочки.

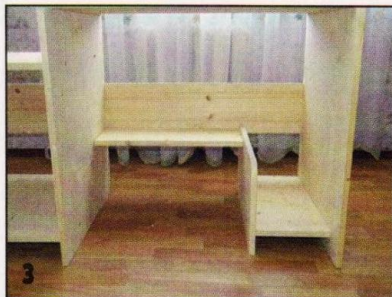
Из мебельных щитов 18x600 мм выпил боковины, центральную вертикальную стенку, крышку и дно тумбочки, а также столешницу. У центральной и боковых стенок верхние передние углы срезал — спилил уголки 2x2 см и скруглил их шлифовальной шкуркой, а задние нижние углы отпилил по размеру плинтуса (4,5x5,5 см), чтобы стол можно было придвинуть вплотную к стене. Кроме того, со стороны задней кромки в центральной стенке сделал выборку шириной 200 мм под поперечину, соединяющую сзади все стенки на высоте 265 мм от пола. К боковым стенкам она крепится впритык на саморезах. Эта панель, изготовленная из мебельного щита 18x200, является очень важной частью стола — она придаёт жёсткость всей конструкции.



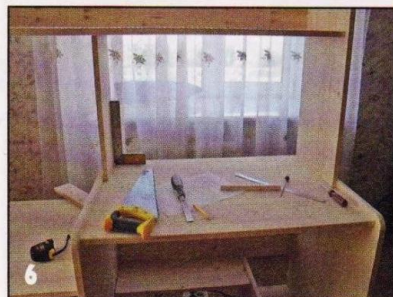
Каркас нижней части стола предварительно собран.



Задняя поперечная панель необходима для придания большей жёсткости каркасу.



3
Ниша для системного блока смонтирована вместе с нижней полкой.



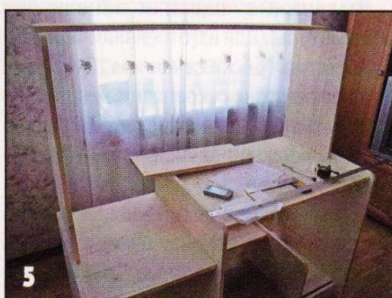
6
Обязательно в процессе всей работы нужно использовать угольник, чтобы и малейшие огрехи не проявились в самом её конце.



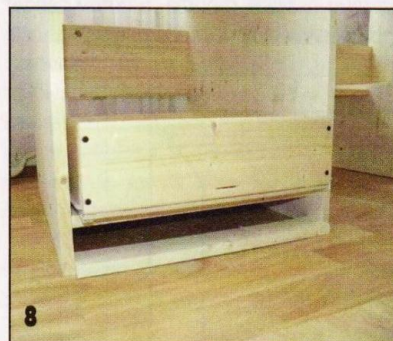
4
Панели цоколя крепил при помощи мебельных шкантов.



7
Высоту полки над тумбочкой подбирал, исходя из высоты МФУ.



5
Боковины надстройки установлены, можно переходить к верхней полке.



8
Крепить направляющие выдвижного механизма лучше, начиная снизу. Так остальные ящики распределить равномерно в тумбе будет гораздо проще.

После того как перечисленные детали были подготовлены, соединил их саморезами, не забывая просверливать под них отверстия, дабы избежать растрескивания заготовок.

Следующий шаг — изготовление ниши для системного блока. Сначала выпилил под него полку. Затем — маленькую боковую стенку, с закруглением спереди и запил под плинтус сзади, и прикрепил её к полке под системник и задней поперечине. После этого установил и закрепил саму нижнюю полку и закрыл нижние проёмы под этой полкой и тумбочкой панелями цоколя, которые фиксировал при помощи мебельных шкантов (на лицевых поверхностях головки саморезов ни к чему, а шканты не видно).

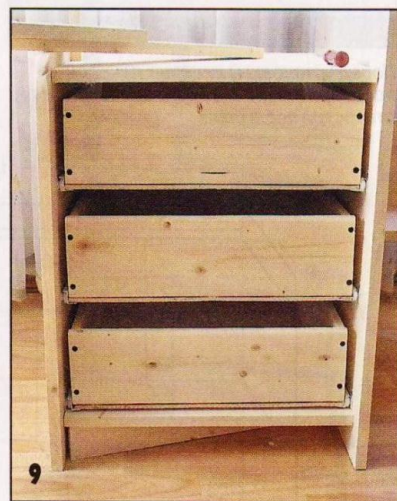
Клей ни при окончательной сборке, ни, тем более, на этапе предварительной не использовал.

Надстройка. На боковинах надстройки также скруглил передние верхние углы. Хочу отметить, что весь процесс изготовления я выполнял вручную, поскольку дисковой пилы у меня нет, да и в квартире её не поставишь. Поэтому, чтобы все получалось максимально аккуратно, старался по возможности выкраивать детали таким образом, чтобы на виду были заводские запилы, на мой взгляд — абсолютно ровные (мне кривые не попадались!).

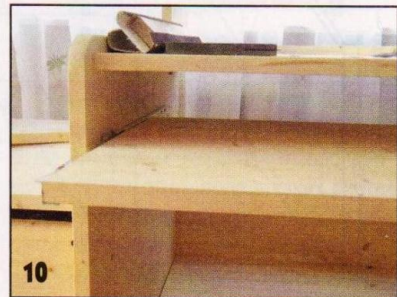
Чтобы ровно закрепить боковины, изготовил шаблон, соответствующий их толщине. В шаблоне просверлил отверстия и, прикладывая его к столешнице, намечал отверстия под саморезы.

После того как были установлены левая и правая боковины, перешёл к устройству верхней полки. Мебельный щит 400x2000 мм распилить вдоль по ширине полки (315 мм). Здесь очень важно было проделать работу как можно аккуратнее, так как оставшаяся тонкая рейка предназначалась для изготовления поперечной задней панели (она служит для придания надстройке дополнительной жёсткости).

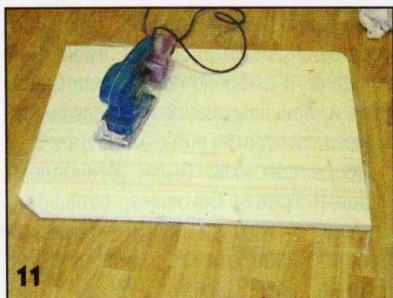
Для средней перегородки использовал мебельный щит 200x2000 мм. Также по шаблону просверлил в столешнице отверстия и закрепил перегородку саморезами. В процессе всей работы применял угольник для контроля прямых углов — это необходимо, чтобы конструкция получилась



9
Роликовые направляющие нужно крепить, сместив их внутрь на толщину мебельного щита.



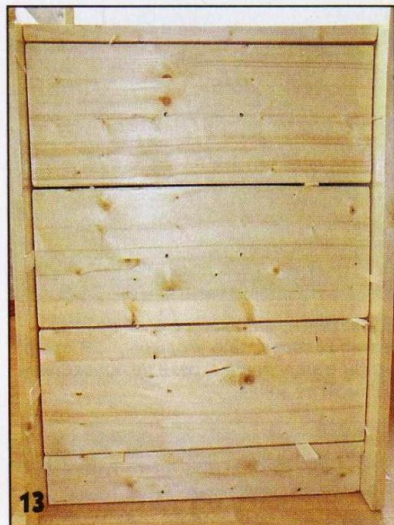
10
При выборе ширины выдвижной панели для клавиатуры нужно учитывать ширину роликовых направляющих, устанавливаемых по бокам.



11
Шлифовать и лакировать каждую деталь лучше отдельно, разобрав для этого стол.

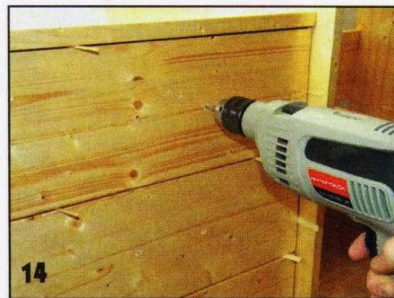


12
Перед установкой лицевых панелей предварительно в каждой просверлили отверстия под ручки...



13
...а затем установил панели, фиксируя их между стенками тумбочки деревянными клинышками.

ровной и красивой. После установки центральной стенки прикрепил к боковинам верхнюю заднюю поперечину, затем на среднюю перегородку положил верхнюю полку, выровнял её и зафиксировал саморезами сначала с боков, а потом сверху прикрепил к средней перегородке.



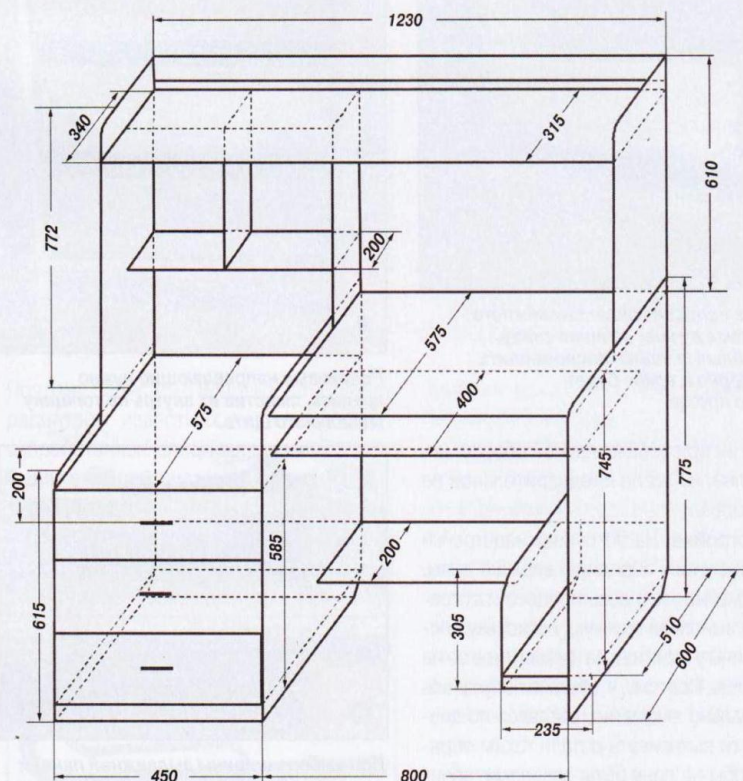
14
Отверстия в стенках ящиков просверлили по отверстиям в лицевых панелях, как по кондуктору. После этого установил ручки, прикрепляя панели к ящикам.

Основной верхний каркас готов. Осталось разобраться с ещё незаконченной левой стороной стола. Я остановился на варианте из узкой полочки с перемычкой. Для изготовления использовал мебельный щит шириной 200 мм. Высоту расположения полки подбирал, исходя из высоты МФУ, которое будет стоять под ней (высота должна позволять спокойно открыть крышку устройства).

Выдвижные ящики и панель для клавиатуры. Для изготовления ящиков я использовал доски сечением 12x120 мм. Четыре заготовки скреплял саморезами, дно выпиливал из фанеры. Ширину и глубину ящиков подбирал с учётом внутренних размеров тумбы и толщины роликовых направляющих. Крепил направляющие, начиная снизу, стараясь подобрать оптимальные расстояния между ними, чтобы всё получилось симметрично. Здесь стоит отметить, что роликовые направляющие нужно устанавливать не вровень с передними кромками стенок тумбы, а чуть глубже, учитывая, что к передней части ящиков будут крепиться лицевые панели, сделанные из мебельных щитов (нужно предусмотреть отступ на толщину щита).

Панель для клавиатуры выпилил, учитывая ширину роликовых направляющих по бокам.

Отделка и окончательная сборка. Следующий этап — отделка. Для этого я разобрал стол, поочерёдно отшлифовал и покрыл лаком каждую деталь по отдельности. При отсутствии мастерской проводить эти работы в квартире проблематично. Чтобы свести к минимуму количество пыли в доме, я использовал шлифмашинку с пылесборником. После шлифовки покрывал все поверхности лаком в



Конструкция и основные размеры стола для компьютера.

два слоя. Когда лак высох, собрал стол окончательно.

Финальная часть — это крепление лицевых панелей ящиков и установка ручек. В моём случае — это одна операция, поскольку панели прикручивал к ящикам винтами ручек. Для этого в центральной части каждой лицевой панели просверлил отверстия под ручки. При помощи клинышков и щепок выставил лицевые панели в проёме на передней стороне тумбы. Далее по отверстиям в лицевых панелях просверлил отверстия в передних стенках ящиков и установил ручки, стянув при этом и панели с передними стенками ящиков.

Тут есть один нюанс. Приобретая мебельные ручки, необходимо докупить винты того же диаметра, но большей длины, так как штатные винты рассчитаны только на толщину стенки ящика, а значит — для закрепления лицевых панелей они не подойдут. Для надёжности дополнительно я прикрепил лицевые панели ещё и саморезами изнутри ящиков.

Стол готов. Можно расставлять технические средства и радоваться жизни.

А. Новик, Кострома

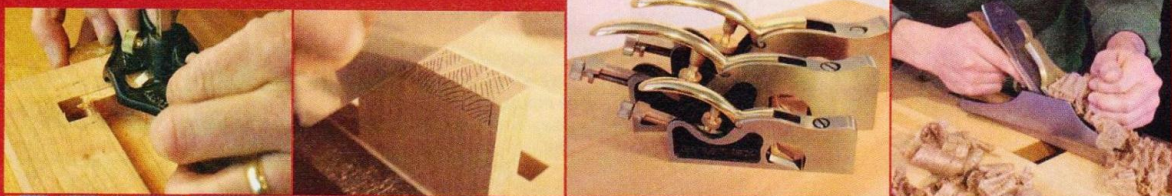


Стол готов.

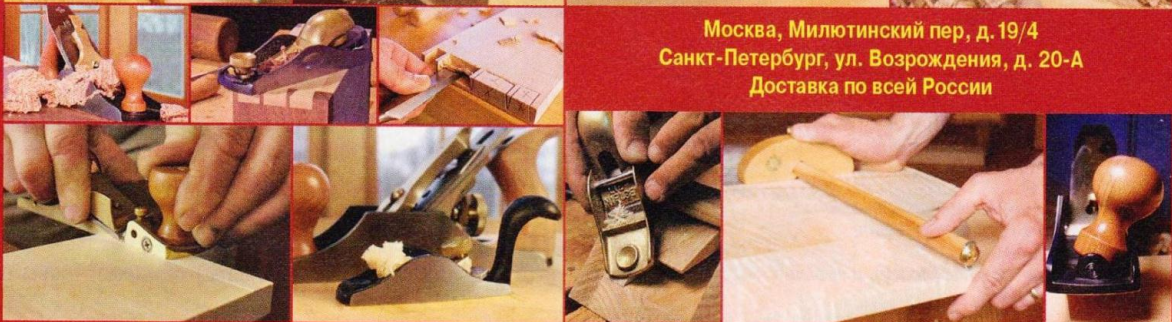
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТ ПО ДЕРЕВУ



Магазины столярных инструментов
www.RUBANKOV.net
телефон 8-800-555-55-94



Москва, Милютинский пер, д.19/4
Санкт-Петербург, ул. Возрождения, д. 20-А
Доставка по всей России

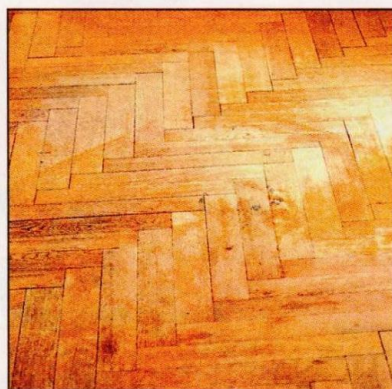


ПАРКЕТ — КАК НОВЫЙ

Утраченный вид старому паркетному или дощатому полу можно вернуть, удалив прежнее лакокрасочное покрытие, аккуратно отшлифовав поверхность и заново отделив лаком. В этой статье мы расскажем, как эту пыльную работу выполнить проще и с наименьшими трудозатратами.

Было бы очень утомительно обрабатывать старый пол маленькой шлифовальной машиной. К тому же ползать на коленях с таким агрегатом не только неудобно — работа движется слишком медленно, а добиться того, чтобы поверхность стала ровной, очень сложно. Поэтому куда эффективнее использовать профессиональное оборудование с широкой абразивной лентой. Но чтобы и результат оказался не хуже, чем у профессиональных мастеров, нужно учесть ряд рекомендаций.

Число необходимых шлифовальных проходов зависит от исходного состояния пола. При наличии глубоких бороздок на поверхности нужно использовать очень грубую шлифовальную ленту зернистостью 30. На всякий случай сначала можно провести тест, чтобы убедиться, не будет ли достаточно, к примеру, зернистости 50. По крайней мере, два последующих прохода с использованием ленты меньшей зернистости смогут устранить следы более грубой обработки.



Типичные дефекты старого деревянного пола: посеревшее за счёт истирания и воздействия влаги покрытие (слева) и повреждённые в результате перемещения тяжёлой мебели клёпки (справа). Здесь без шлифования не обойтись.



Правильно подобранные шлифовальные ленты к машине барабанного типа позволят сэкономить и расходные материалы (ленту), и время.

ки. Пол можно покрывать лаком даже после шлифования с использованием ленты зернистостью 100 или 120. Конечно, перед нанесением лака полы нужно пропылесосить.

Важно также правильно выбирать направление шлифования и величину смещения машины для последующего прохода по отношению к предыдущему. Старые дощатые полы сначала грубо

выравнивают вдоль древесных волокон, затем обрабатывают под небольшим углом к ним — от 7° до 15°. Паркетный пол шлифуют диагонально по отношению к рисунку укладки: при рисунке в ёлочку, как в данном случае, это означает параллельно стене. Смещение шлифовальной машины для следующего параллельного прохода не должно превышать 85% ширины барабана, чтобы боковое

колесо двигалось ещё по обработанной поверхности.

Для шлифования пола у плинтусов и в труднодоступных местах понадобится ещё одна машина — угловая дисковая. Если на пути имеются радиаторы, потребуется агрегат с дополнительным длинным плечом. Машину для шлифования пола у плинтусов перемещают

круговыми движениями без излишнего давления. Однако вглубь углов и шлифовальным диском добраться невозможно. Здесь выручит обычная цикля или ручная дельтовидная шлифовальная машинка.

На подготовленную поверхность паркетного пола лак наносят валиком из овечьей шерсти. Предварительно его

ворс надо промыть. Перед нанесением второго слоя нужно пройтись по всей поверхности пола шлифовальной шкуркой зернистостью 100 вручную, после чего удалить образовавшуюся пыль.

Чем быстрее перемещается шлифовальная машина, тем тоньше будет шлифовка.

ПЕРВАЯ ЦИКЛЁВКА

1 Паркет с рисунком в ёлочку начинают шлифовать под углом 45° по отношению к уложенным клёпкам. Для равномерного снятия материала нужно двигаться равномерно.

2 За счёт использования шлифовальной ленты грубой зернистости при первой циклёвке снимаются загрязнения и лаковое покрытие, а также убираются неровности.

ВТОРАЯ ЦИКЛЁВКА

1 Замена шлифовальной ленты выполняется очень просто. Чтобы надеть ленту меньшей зернистости, с помощью рукоятки нужно освободить барабан.

2 При втором проходе используется шлифовальная лента зернистостью 50, а машину ориентируют поперёк клёпок паркета, уложенных в одном ряду, и соответственно вдоль клёпок, уложенных в смежном ряду. Такая обработка подчёркивает эффект света и тени.

РАБОТАЕМ

С ШЛИФОВАЛЬНОЙ МАШИНОЙ

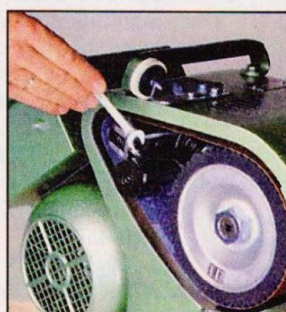
1 Глубокая прорезь на протекторе барабана шлифовальной машины может образоваться, если на поверхность напольного покрытия выходят гвозди. Чтобы предотвратить повреждения машины, перед началом работы все гвозди надо заглубить или вытащить.

2 Предохранительный пояс помогает удерживать тяжёлую машину на цепи. За счёт этого снимается нагрузка на позвоночник, мышцы рук, плеч и шеи.

3 Важная рукоятка: она служит для поднятия шлифовальной ленты над обрабатываемой поверхностью и

используется при остановке машины или реверсивном движении.

4 С помощью винта на верхнем валике можно корректировать положение движущейся ленты с целью исключения её бокового смещения.



Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

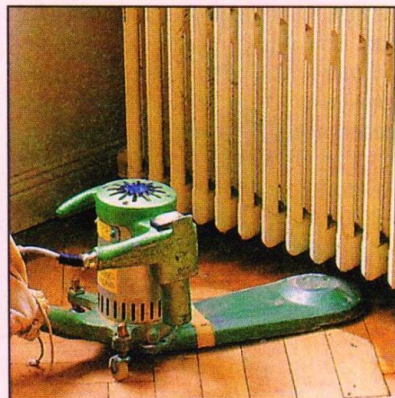
Наши реквизиты:
р/с 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

ПЛИНТУСЫ И УГЛЫ

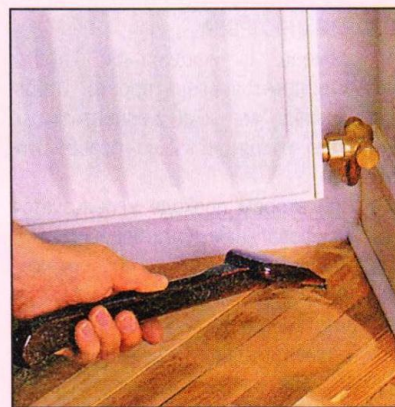
1 При использовании угловой дисковой машины для шлифовки пола у плинтусов последовательность применения абразивных кругов разной зернистости такая же, как и у ленточной машины или машины барабанного типа.



2 Поскольку под радиатором пространство довольно тесное, можно использовать угловую дисковую машину с удлинённой насадкой.



3 В углах лучше всего использовать цикли.



НАНЕСЕНИЕ ЛАКА

1 Перед нанесением лака с поверхности пола надо полностью удалить шлифовальную пыль — это можно сделать обычным бытовым пылесосом.



2 Валиком из овечьей шерсти с коротким ворсом лак сначала наносят по краям пола, а затем частями выливают в центре помещения и равномерно распределяют по всей поверхности.



ВЫБОР И ЗАМЕНА ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЯ

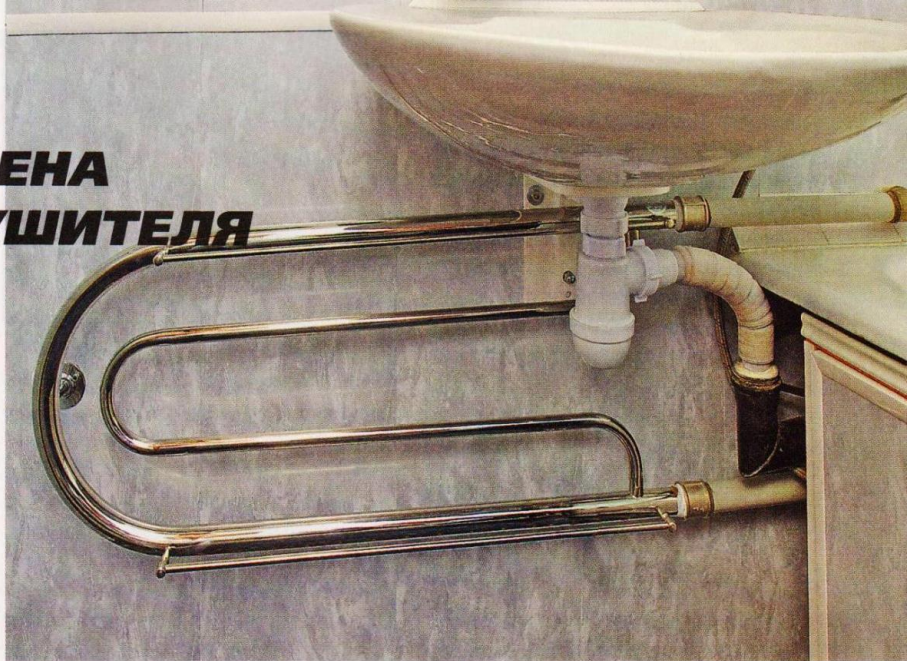
Полноценный ремонт ванной комнаты не мог обойтись без замены полотенцесушителя. Особенно если учесть, что ему исполнилось уже 30 лет, а подsunуть под него панели ПВХ, которыми я обшивал стены ванной комнаты, было невозможно.

Конечно, чаще всего замену полотенцесушителя доверяют специалистам. Не стал исключением и я — ведь байпаса (перемычки) и шаровых кранов перед штатным полотенцесушителем в моей квартире не было, следовательно, нужно отключать весь стояк горячей воды в подъезде. Самостоятельно быстро осуществить замену я бы не смог, а согласовывать одновременный визит представителя сторонней организации и сантехников нашего РЭУ я не рискнул. Так что — пришлось идти на поклон к воспетым в кинематографе жэковским афонтам. Но об этом — чуть позже.

Кстати, даже если вы и не будете самостоятельно производить замену полотенцесушителя, необходимо обладать базовыми познаниями в этой области, чтобы проконтролировать ход работ, избежать лишних трат и подводных камней. Об этом я и хочу рассказать.

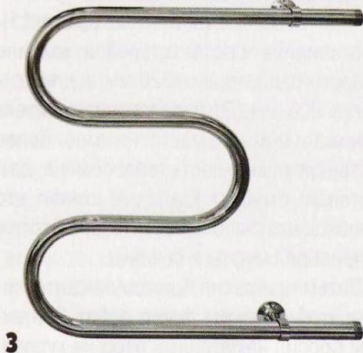
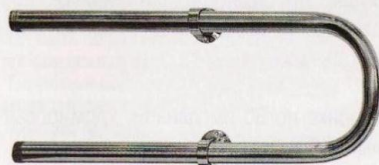
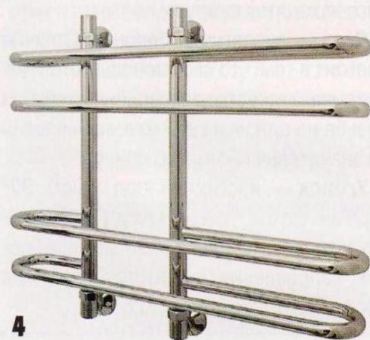
На **фото 1** — старый полотенцесушитель (он проходит под раковиной, которую я уже демонтировал). Его длина — почти 120 см. А современные полотенцесушители имеют максимальную длину 80 см (во всяком случае я, обойдя все окрестные строительные рынки и магазины, длиннее не нашёл). Следовательно, его надо наращивать, так как при такой длине он был бы полностью скрыт под раковиной.

Полотенцесушители (**фото 2–5**) бывают различных типов — стандартные

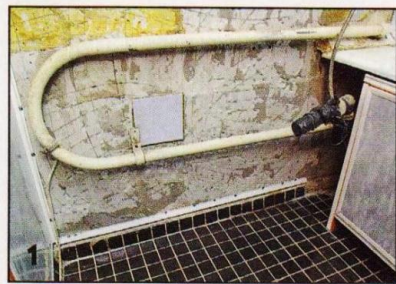


(U-образные и M-образные), модернизированные (со встроенными полочками) и дизайн-радиаторы. Сделаны они из нержавеющей стали либо из латуни. Предпочтительнее, конечно, — полированная нержавеющая сталь. Такие полотенцесушители — более надёжны, срок их службы — до 40 лет. Поскольку изготавливают их из цельной бесшовной трубы, они рассчитаны на большое давление и гидравлические удары, неизбежные в системах водоснабжения многоквартирных жилых домов. Кроме того, такие изделия не тускнеют со временем.

Полотенцесушители импортного производства использовать в наших условиях нецелесообразно, поскольку они рас-



считаны на отдельную систему отопления, давление в которой значительно ниже, чем в системе горячей водоснабжения. Кроме того, вода в таких системах проходит деаэрацию, и трубы в ней почти не подвергаются коррозии. Поэтому в качестве материала для изготовления таких радиаторов используются тонкостенные трубы из обычной стали. В наших условиях данные модели могут проржаветь насквозь менее чем за год.



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Фитинг — это деталь трубопровода, которая используется для соединения его частей друг с другом.

Муфта — отрезок трубы с резьбой на внутренней поверхности. Используется для соединения частей трубопровода (фото 6).



Боченок — отрезок трубы, аналогичен по назначению муфте, только резьба у него находится снаружи.

Сгон — аналогичен бочонку. Отличие состоит в том, что сгон используется для соединения жёстко закреплённых труб, и резьба на одном из его концов нарезана на значительно большую длину.

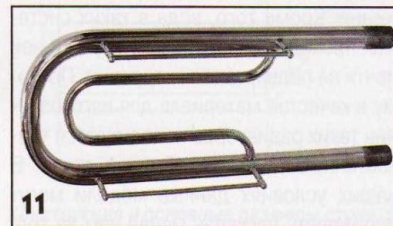
Уголок — изогнутый под углом 90° отрезок трубы. Резьба, как и у муфты, — внутренняя. Используются для изменения направления линии трубопровода (фото 7).



Удлинитель (удлинительная муфта) — отрезок трубы, у которой с одной сторо-

Поэтому допустимо использовать только радиаторы известных производителей, разработанные специально для эксплуатации в нашей системе горячего водоснабжения.

Итак, отправившись за покупками, я приобрёл современный полированный радиатор из нержавеющей стали, два дюймовых



ны — резьба внешняя, а с другой — внутренняя. Как следует из названия, деталь служит для увеличения длины трубы (фото 8).

«Американка» — жаргонное название разъёмной муфты. Этот элемент состоит из отрезка трубы и двух накидных гаек. Она может быть как прямой, так и угловой. Герметичность соединения достигается за счёт применения паронитовых прокладок (фото 9 и 10). «Американка»



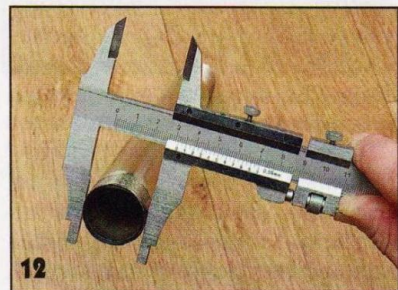
удобна для быстрого монтажа труб трубопровода. А разборка осуществляется без вращения труб и арматуры — поворачиваются только накидные гайки «американки». Её недостаток — при монтаже полотенцесушителя с использованием таких муфт необходимо установить перемычку (байпас) и краны на входе и на выходе полотенцесушителя. Это нужно, чтобы в случае появления течи через прокладку оперативно перекрыть подачу воды, не вызывая сантехников для отключения общего стояка горячей воды в подъезде.

бочонка по 30 см длиной, хромированные муфты и уголки.

Я предпочёл радиатор типа «П+М». Он представляет собой сваренные вместе П- и М-образные радиаторы (фото 11). Его ширина соответствовала ширине старого радиатора — 320 мм, а длина — всего 800 мм. Этот полотенцесушитель занимает немного места, но имеет более развитую поверхность теплообмена, да и выглядит стильно. Как я уже сказал, его необходимо было нарастить, для этого я и приобрёл муфты и бочонки.

Затем пригласил бригадира сантехников, чтобы оценить фронт работ. Сантехник бросил наметанный взор на куплен-

ные бочата и поставил диагноз: «Не пойдёт». «Почему?» — «А ты измерь его диаметр». Измерил — и верно: оказалось, что диаметр резьбы на бочонке — 31,4 мм. Притом что наружный диаметр дюймовой трубы должен быть равен 33,24 мм (фото 12). Эта величина скла-



дается из внутреннего диаметра трубы (25,4 мм) и двойной толщины стенки трубы (2х3,92 мм). Очевидно, что соединение, выполненное на таких элементах, неизбежно даст течь — его ведь практически невозможно качественно загерметизировать.

И теперь-то я знаю, что, отправляясь за покупкой труб, совсем не лишним будет захватить с собой штангенциркуль! При сравнении резьбы на концах двух труб (фото 13) сразу видно, какая резьба должна быть и с какой резьбой трубы часто встречается в продаже.



«Только, — говорит мастер, — других труб ты и не найдёшь сейчас». Не поверил — пошёл в обход по магазинам, и выяснилось, что — действительно — правильные дюймовые трубы из нержавеющей стали купить практически невозможно. А удлинители из сантехнической латуни марки CW617N, с хромированным покрытием (фото 14), мало того что ограничены мак-



симальной длиной 100 мм, так ещё и стоят несусветно (около 700 рублей за те же 100 мм). Это, конечно же, очень дорого, и, кроме того, — слишком много резьбовых соединений получилось бы, поскольку наращивать каждую трубу полотенцесушителя надо было минимум на 260 мм. Путём несложных арифметических подсчётов я выяснил, что общая стоимость таких удлинителей составит около 4000 рублей, что дороже самого полотенцесушителя.

Возник классический российский вопрос — что делать? Придётся ставить оцинковку. Она, как известно, не страдает от излишне эстетичного вида. Впрочем, этим нас не испугать. После нарезки резьбы отнёс готовые бочата на порошковую окраску. Перед порошковой покраской резьбу на бочатах необходимо закрыть фольгой (фото 15). Конечно,



15

они будут отличаться от полированной нержавеющейки, но хотя бы пусть голубенькими будут, в тон стеновым панелям.

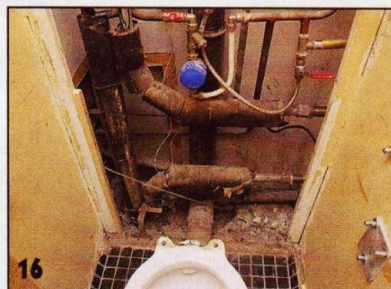
Кроме того, мастер раскритиковал и хромированные уголки и муфты, изготовленные, судя по всему, из какого-то латунного сплава (а раньше они выпускались либо из чугуна, либо из бронзы).

Опять-таки оказалось, что качественные фитинги сейчас купить тоже сложно. Практически вся продукция, которая есть в продаже, — китайская, причём самая низкопробная. С оцинкованных фитингов покрытие слезает ещё в магазине. Красивые хромированные фитинги изготовлены чуть ли не из силумина. Специалисты рекомендуют, в частности, итальянские фитинги GF (General Fittings). Но, несмотря на то что я обежал все ближайшие строительные рынки и магазины, — нигде этих деталей в продаже не было.

В результате из нескольких вариантов уголков и муфт я выбрал те, что были потяжелее.

Для того чтобы обеспечить доступ к трубам, подающим горячую воду на

полотенцесушитель, — надо было снять бачок унитаза (фото 16). Соединения



16

труб, выполненные на краске и льне, разобрать было невозможно, поэтому их пришлось срезать болгаркой.

Поскольку именно резьбовые соединения — обычно самое уязвимое место в системе, они должны быть очень тщательно загерметизированы. Раньше резьбовые соединения герметизировали при помощи льна со свинцовым суриком на олифе, но это затрудняет демонтаж трубопровода. Кроме того, невозможна его регулировка. Соединения же на ФУМ-ленте не отличаются надёжностью и также не допускают регулировки. Сборка же на сухую прядь льна (безо всякой краски) вызывает быструю коррозию в зоне резьбы.

Поэтому сейчас для монтажа резьбовых соединений применяют лён в комплексе с невысыхающей уплотнительной пастой UNIPAK (фото 17). Эта паста



17

облегчает закручивание деталей и защищает как волокна льна от разрушения, так и поверхность самой резьбы от коррозии.

О чём предупреждал мастер — даже при не очень большом усилии во время закручивания китайского хромированного уголка он просто лопнул (фото 18).



18

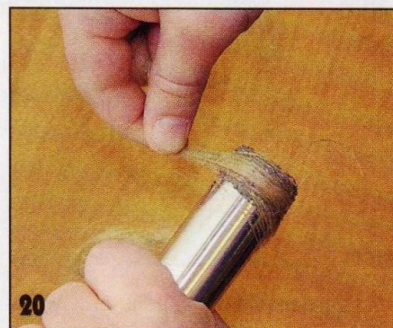
Поэтому уголок такого же цвета, как и муфта, поставить не получилось — пришлось довольствоваться простым, нехромированным.

Сначала поверхность резьбы очищают от ржавчины и обезжиривают. Затем наносят пасту на резьбу и распределяют по поверхности (фото 19).



19

Теперь наматывают расправленную прядку льна поверх пасты, нанесённой на резьбу. Делят прядку на две неравные части. Сначала, используя длинную часть прядки, наматывают 3 витка по часовой стрелке, а затем короткую — в один виток против часовой стрелки (фото 20). Далее наносят пасту поверх льна (фото 21) и соединяют детали. Сантехники перед скручиванием деталей наматывали на резь-



20



21

бу полотенцесушителя поверх льна и пасты ещё и по паре витков тонкой ФУМ-ленты. Такое соединение допускает регулировку и даже повторную сборку без удаления льна (только надо снова промазать его пастой).

Полотенцесушитель присоединили к бочонку при помощи муфты (фото 22).



Монтажные работы практически завершены (фото 23). На сгибе радиатора



расположен кронштейн, с помощью которого он крепится к стене (фото 24).

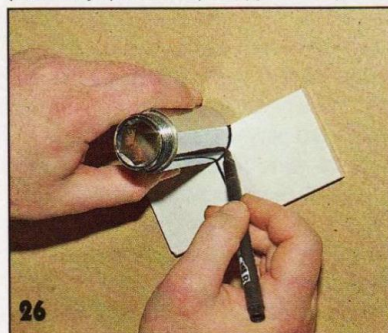


Когда полотенцесушитель был установлен и возвращён на место бачок, сантехники обязаны провести опрессовку системы. Под этим термином подразумевается гидравлическое испытание заполненного водой трубопровода под повышенным давлением. Если во время проведения опрессовки протечки в новых соединениях не возникли, то оборудование (в данном случае — полотенцесушитель) считается сданным в эксплуатацию.

Теперь настала пора отделочных работ. Я установил консоль для крепления раковины. Поскольку стенка между ванной и туалетом хлипкая, консоль я крепил не саморезами, а монтажными шпильками, пропустив их насквозь через стену (фото 25).



Затем задекорировал место, где верхняя труба примыкала к плиткам, которыми был выложен бортик ванной. Для этого пришлось сделать в керамических плитках вырезы под трубу. Выполнив разметку фломастером (фото 26), сна-



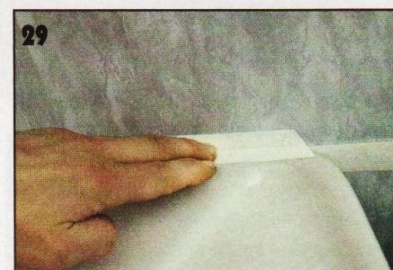
чала срезал края плиток болгаркой (фото 27), а затем, установив на свер-



лильный станок цилиндрическую насадку для шлифовки, отточил обрезанные плитки (фото 28). Теперь осталось уложить их на цементный раствор.

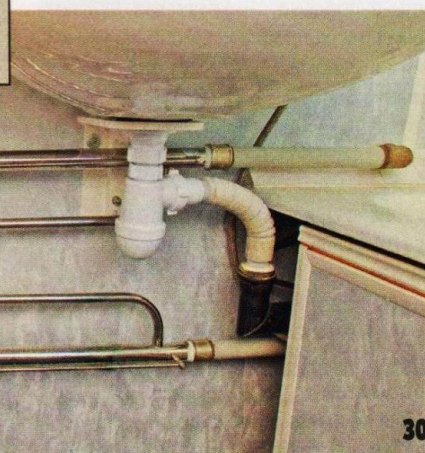


После установки раковины место стыка стены и раковины задекорировал обрезком монтажного профиля для ПВХ-панелей. Заполнив стык белым герметиком, установил в него этот профиль (фото 29).



Итак, вот что получилось в результате (фото 30).

Д. Васильев, Москва



Возможно пригодится

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО БЕДЫ

Многим знакома ситуация: из-за испорченного смесителя или лопнувшего гибкого шланга приходится тратить огромные средства на ремонт как у себя в квартире, так и у залитых водой соседей. А всего-то нужно было вовремя перекрыть шаровые краны, которыми сегодня обычно оборудованы вводы водопровода в наши квартиры.

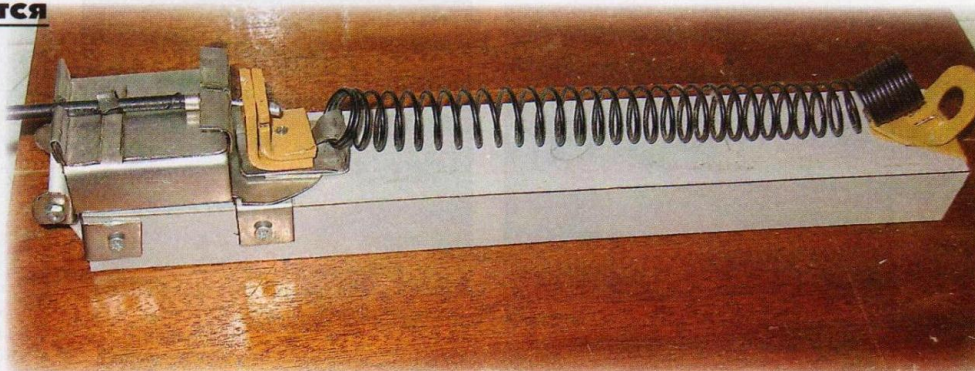
Хочу рассказать о придуманной мной простой механической системе, которая автоматически перекрывает протечки и спасёт квартиру от затопления.

Принцип работы. Внешне устройство для автоматического отключения воды несколько напоминает мышеловку. На его деревянном основании закреплена пружина, удерживаемая в растянутом (взведённом) положении бумажной лентой, соединённой с пружиной через угловой рычаг (фото 1). При

намокании лента под действием пружины разрывается, пружина сжимается и тянет тросик, который перекрывает шаровой кран.

Система легко и быстро устанавливается, ещё легче демонтируется. Саму «мышеловку» устанавливают на полу в укромных местах (в цокольной части тумбы для мойки или под ванной).

Система позволяет перекрыть воду и вручную. Рукоятку, закреплённую на шаровом кране, поворачивают в сторону, а тросики остаются неподвижными.



Изготовление. Для этого понадобится обычный инструмент: тиски, молоток, электродрель, болгарка или ножовка по металлу, заточный станок, отвёртка, плоскогубцы.

Из материалов необходимы: небольшие куски листового нержавеющей стали и обычной

тросики обработан смазкой для бытовых нужд.

Основание устройства выполнено из покрашенного деревянного бруска размерами 360x50x30 мм. Один торец бруска должен быть спилен под углом 93° к верхней грани.

На рис. 1 изображены развёртки металлических дета-

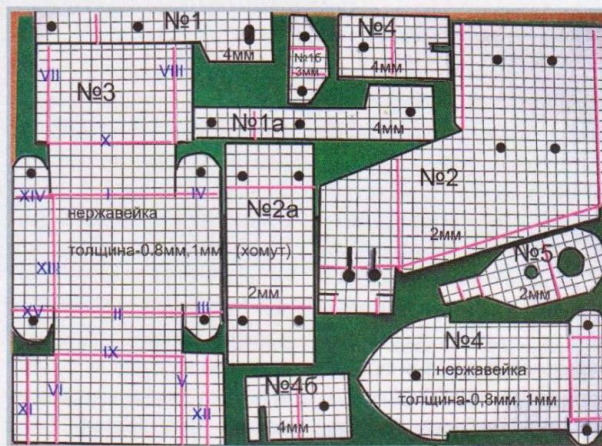


Рис. 1. Комплект заготовок, выкраиваемых из листового металла. Толщина листа обозначена на каждой заготовке, места изгибов отмечены красными линиями. Для детали №3 указана рекомендуемая последовательность изгибов. Шаг координатной сетки — 5 мм.

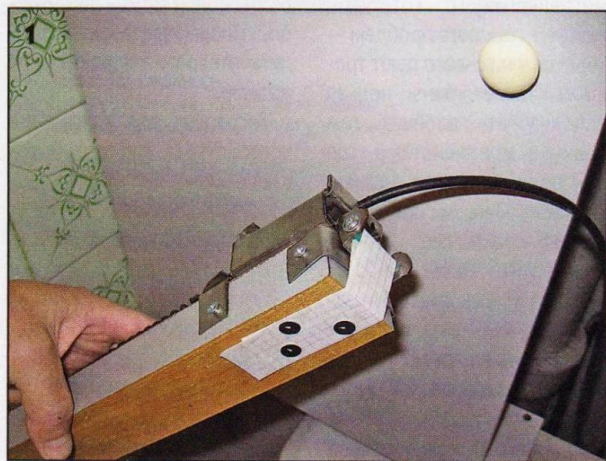
деревянный брусок, винты, гайки, шурупы, листок бумаги, канцелярские кнопки.

Дверную пружину я купил в хозяйственном магазине. Полосу нержавеющей стали вырезал из стенки бака старой стиральной машины. Тросики приобрёл в магазине «Мото-вело», лишнюю часть оплётки с них убрал на заточном станке, а сами

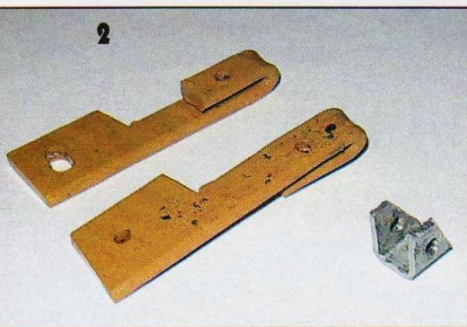
лей системы (красным показаны линии сгиба).

Детали №1 и 1а я вырезал из стального листа толщиной 4 мм, 1б — из листа толщиной 3 мм. Эти детали крепятся на шаровые краны вместо стандартных ручек (фото 2).

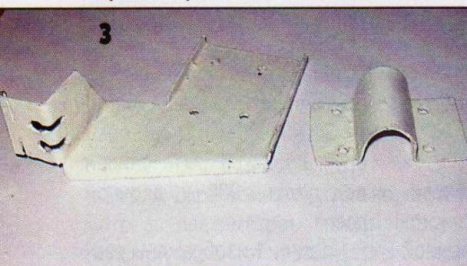
Детали №2 и 2а (кронштейны) устанавливаются на трубе около шарового крана, они служат для фиксации троси-



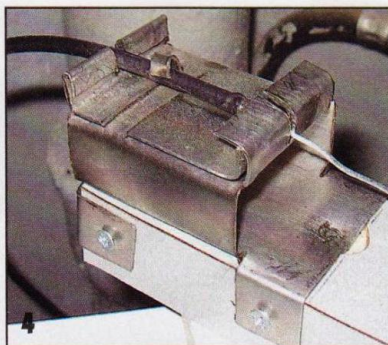
Растянутую пружину «мышеловки» удерживает бумажная лента.



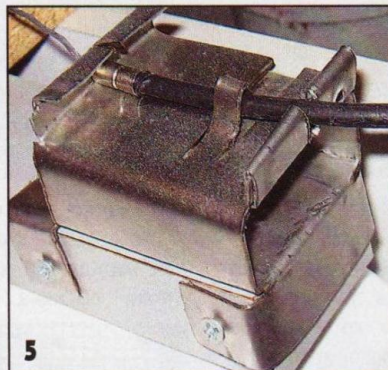
2
 Деталь №1б соединяют с деталями №1 и 1а болтом с гайкой. Получается самодельная рукоятка шарового крана.



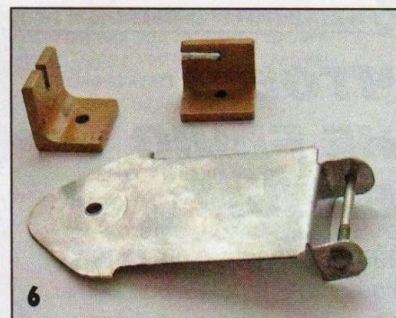
3
 Детали №2 и 2а крепят на трубе рядом с шаровым краном. Они выполняют функцию кронштейна для фиксации тросиков.



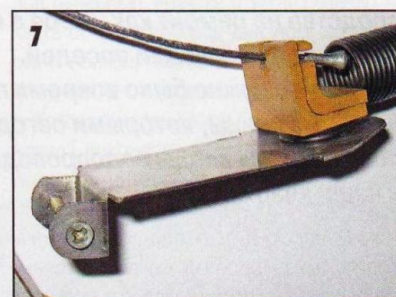
4
 Деталь №3 служит для фиксации оплётки тросика на основании устройства. Кроме того, она задаёт направление движения детали №4 при срабатывании механизма.



5



6
 Подвижная деталь №4. С одного конца к ней крепится пружина, а с другой (на ось) — бумажная лента.



7

ков (фото 3, 9). Нужно иметь в виду, что кронштейны можно прикручивать только к металлической трубе.

Деталь №3 также удерживает тросик, но только крепят её на деревянном основании изделия. Чтобы придать этой детали нужную форму, я использовал дубовый брусок размерами 150x20x50 мм в качестве шаблона. Согнув заготовку по шаблону, брусок вытащил, а на детали выполнил вырезы болгаркой для крепления тросика.

Деталь №3 (фото 4, 5) должна быть изготовлена из нержавеющей стали, но для пробы сначала лучше сделать её из картона.

Подвижная деталь №4 (угловой рычаг) с одной стороны соединена с пружиной и тросиком, а с другой к ней крепится бумажная лента. Этот рычаг тоже изготовлен из нержавеющей стали. При разрыве удерживающей бумажной ленты та часть рычага,

которая согнута под углом 93°, соскальзывает с торца деревянного основания, протягивается пружиной сквозь деталь №3 и приводит в движение тросик (он крепится к детали №4 при помощи деталей №4а и 4б). А благодаря угловому рычагу создаваемая пружиной нагрузка на бумажную ленту уменьшается примерно в 10 раз (фото 6, 7).

Деталь №5 (крючок) служит для зацепа пружины — узкий хвостик детали для этого нужно загнуть. В детали №5 сверлят два отверстия: первое — для взвода (просунув в него палец, легче натягивать пружину), второе — для фиксации на бруске. Зацепом может служить вкрученный в брусок любой шуруп. Я же для этой цели использовал зацеп, который продавался в комплекте с дверной пружиной.

Установка, регулировка и обслуживание. Шаровой кран и «мышеловка» могут находиться даже в разных

помещениях. К одному крану можно подвести тросики от двух «мышеловок», установленных в разных помещениях. Система среагирует при срабатывании одной из них.

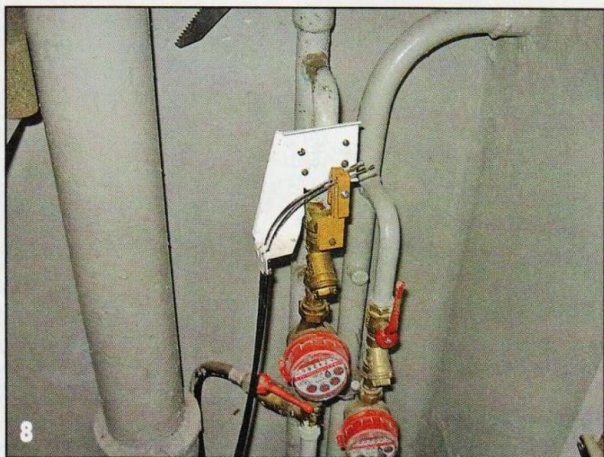
Тросики должны иметь не более одного изгиба под углом 90° и длину не более 2 м.

В продажу поступают шаровые краны, изготовленные методом порошковой металлургии, с которыми может быть много проблем — корпуса у них часто дают трещину. Такие краны нельзя использовать вообще, тем более в моей системе, где они перекрываются автоматически. Сам я применяю только латунные краны. Кроме того, чтобы краны не прикипали, их нужно один раз в месяц закрывать и открывать, иначе со временем они начинают закрываться очень туго.

При наладке и регулировке системы я использовал приспособление, сделанное из

отрезка трубы (чуть более 20 см длиной) с накрученным на неё шаровым краном. На этом приспособлении легко проверить работу всего механизма до его установки в квартире. Оно также пригодится и при высверливании отверстий для соединения деталей №2 и 2а. Для этого нужно зажать в тиски эти детали с предварительно вставленной между ними трубой. После этого можно сверлить отверстия сразу в двух деталях.

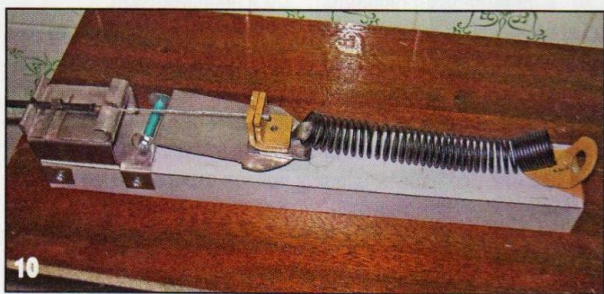
Заготовку для основания устройства можно взять большей длины, чем было указано, а после регулировки лишнюю часть бруска отрезать. Во многом длина бруска будет зависеть от длины и упругости выбранной пружины. В растянутом состоянии усилие пружины должно составлять около 10 кг, в конце срабатывания — 4,5 кг. На бумажную ленту должно действовать постоянное уси-



8
Кран открыт.



9
Кран закрыт.



10
«Мышеловка» сработала.

лие от 1 до 1,5 кг (можно предусмотреть и другое значение, но тогда придётся изменять угол 93°). Для измерения усилия я использовал бытовые пружинные весы.

Испытания механизма я проводил в ванной комнате. Когда я намочил бумажную ленту, всё должным образом сработало — шаровой кран

был автоматически перекрыт.

После срабатывания механизма его нужно протереть салфеткой и только после этого заправлять свежую ленту.

А. Рудик,
Беларусь, г. Гродно
rudik1964@mail.ru

www.master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия), представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малозумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 006



ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет — 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малошумный, с большим ресурсом двигатель. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилками хорошего качества. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 088



ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Малошумный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбциной может быть быстро закреплен в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 060



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Домашняя мастерская

СКЛАДЫВАЕМ МЕБЕЛЬ ИЗ КУБИКОВ

Предельно простое, но очень эффективное решение: четыре элемента в форме куба размерами 400x400x400 мм. В результате получается универсальный конструктор, кубики которого соединяются между собой, либо выстраиваясь в ряд, либо образуя компактный квадратный блок, а также они могут использоваться по отдельности. Три элемента открыты с двух противоположных сторон, и при желании их можно укомплектовать выдвигающимися ящиками. Четвёртый кубик имеет дно и открыт сверху — он может использоваться детьми как контейнер-вагончик, а взрослыми — как бар.

В какой цветовой гамме оформить кубики, каждый выбирает по собственному вкусу, а покрыть их поверхности соответствующим лаком вручную — работа не слишком трудоёмкая. Но лучше, если эти предметы будут яркими и разноцветными.

Контейнеры и выдвигающиеся ящики изготавливаются из одного и того материала — плиты MDF толщиной 19 мм.

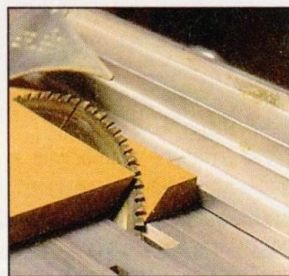
Все детали рекомендуется соединять между собой при помощи клея на ус. При таком соединении клеевая поверхность будет вполне достаточной для того, чтобы можно было обойтись без шпонок или шкантов. Но это справедливо лишь в том случае, если распиловка заготовок под углом 45° в домашних услови-

ях будет произведена с высокой точностью. Кроме того, уже на строительном рынке или в специализированном магазине можно приобрести заготовки шириной 400 мм для контейнеров и шириной 320 мм для выдвигающихся ящиков, а потом только отрезать их по длине. Все работы надо выполнять с особой тщатель-

ностью. В противном случае образуются щели, а соединения окажутся непроклеенными и ненадёжными.

1 Чтобы запилить на ус кромки панелей для кубиков, лучше всего подходит дисковая пила. Её пильный диск должен быть установлен строго под углом 45°. Все грани кубика (а значит — панели) должны иметь одинаковые размеры. Чтобы обрезать открытые кромки панелей, пильный диск устанавливают под углом 90° к рабочей поверхности стола.

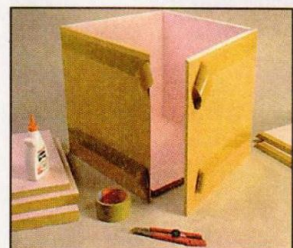
Припарковались: кубики можно аккуратно состыковать, выстроив их в ряд, или соединить в виде приставного столика. За это отвечают одношарнирные стержневые мебельные петли и установленные на стенках маленькие эластичные амортизаторы из прозрачного пластика.



2 Все детали можно покрасить перед склеиванием. Это облегчает операции по нанесению грунта и особенно лакированию внутренних поверхностей. Скошенные кромки, используемые для склеивания деталей, лучше вообще не окрашивать. Участки поверхностей по нижнему краю боковых стенок там, где будут приклеены днища, нужно заклеить малярной лентой.

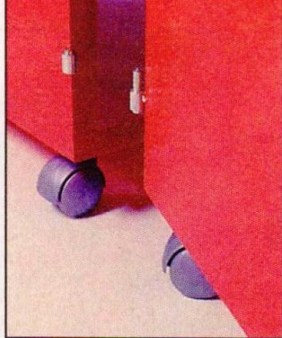


3 Перед склеиванием боковые стенки внутренними сторонами вниз раскладывают в ряд на гладком основании (кромка к кромке) и с помощью самоклеящейся ленты фиксируют в этой



Совет

Одношарнирные стержневые петли должны быть прикручены точно на внешнем углу. Чтобы оси просверленных для них отверстий лежали в одной плоскости и были параллельны друг другу, рекомендуется изготовить кондуктор. Для этого потребуются только два обрезка плиты со скошенными кромками. Их соединяют друг с другом, а сверху приклеивают брусок в качестве упора. Затем с использованием сверлильной стойки сверлят четыре отверстия нужного диаметра.



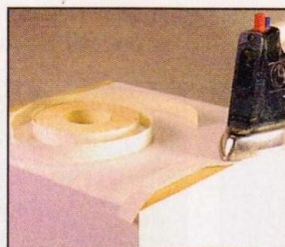
Расстыковка: при желании контейнеры можно также использовать по отдельности, для этого следует рассоединить одношарнирные стержневые петли.



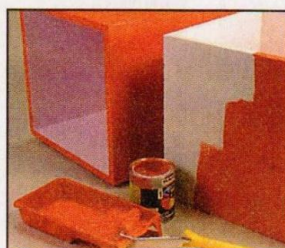
Только днища вклеиваются впритык к боковым стенкам — и в выдвижных ящиках, и у открытых сверху контейнеров на роликах. При желании склеить так все детали контейнеров нужно соответствующим образом изменить размеры заготовок.

позиции. (Предварительно нужно удалить пыль.) Подняв подборку, складывают её по стыкам вокруг днища. Затем для нанесения клея стенки разводят и после промазывания им снова возвращают в нужное положение. Потом наносят клей на кромки днища и «оборачивают» его стенками. Последний открытый стык стенок тоже стягивают клеевой лентой.

4 На неокрашенные видимые кромки с помощью утюга наклеивают кромочную ленту. А для лучшего скольжения выдвижных ящичков наклеивают кромочную ленту и в нижних углах корпусов.

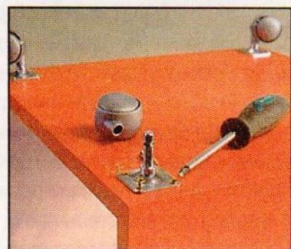


5 После высыхания клея можно наносить на внешние поверхности кубиков финишный слой лака.



6 Мебельные ролики при монтаже немного ото-

двигают от кромок днища, чтобы они не были видны.



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Одношарнирная стержневая петля — это состоящая из двух частей мебельная фурнитура, с помощью которой осуществляется подвижное соединение створок окон с рамой или дверей с мебельным корпусом. В отличие от стержневых, большинство одношарнирных мебельных петель имеют прикручиваемые крепёжные пластины (карты). В одношарнирных стержневых петлях вместо пластин используются резьбовые штыри, вкручиваемые в корпус и в дверку.

Соединение на ус — угловое соединение двух деталей, при состыковке контактных поверхностей которых образуется нужный угол (например, кромки двух соединяемых деталей, запиленные под углом 45°, дают в результате соединение под углом 90°). Поскольку в этом случае контактные поверхности больше, чем при соединении впритык, склеенная конструкция приобретает большую прочность.

Домашняя мастерская

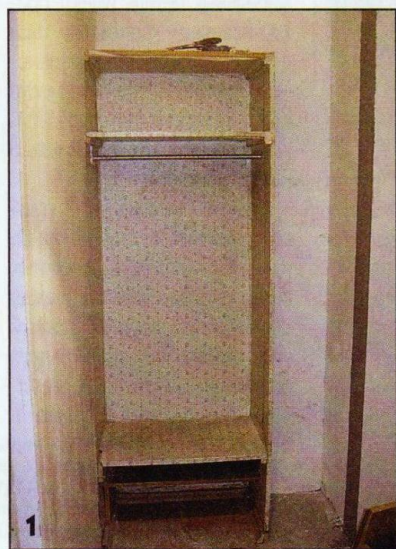
ОБНОВЛЕНИЕ ВСТРОЕННОГО ШКАФА

Старенький встроенный шкаф, который мне предстояло переделать, прослужил верой и правдой более 30 лет. В разное время его обновляли. В последний раз — оклеили виниловой плёнкой, которая уже плохо держалась на внутренних поверхностях шкафа, а снаружи отклеилась на углах.

Первой — при обсуждении предстоящих работ — была идея приобрести готовые раздвижные дверки под размер ниши и смонтировать их. Но этот вариант не подошёл в основном из-за их дороговизны. По моим приблизительным расчётам самодельные дверки должны были обойтись раз в 5 дешевле покупных.

Кроме того, все стены ниши, в которой располагался шкаф, оказались кривыми, и требовалось их выравнивание. А это без демонтажа старого наполнения сделать было невозможно. Так что предстояло обновить полки и другое наполнение шкафа для хранения в нём одежды.

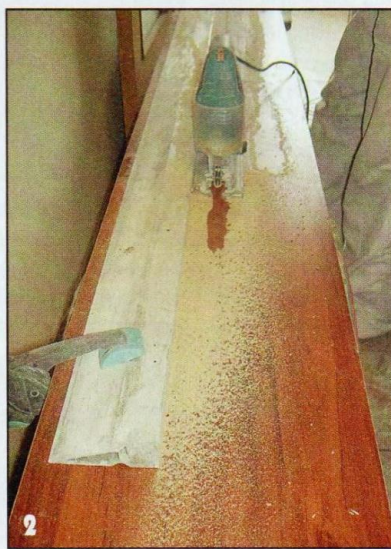
Выбор сдвижных дверок был обусловлен в первую очередь небольшими размерами коридора — раскрытые распашные дверки старого шкафа съедали слишком много места, и вдвоём здесь было трудно развернуться.



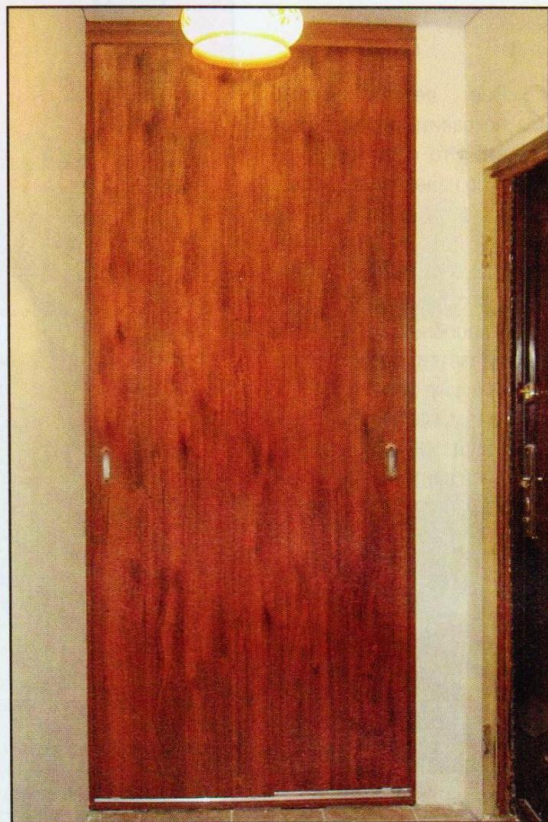
1 *Так скромно был оборудован шкаф до переделки. Он уже без дверей, видно только внутреннее его наполнение.*

Материалы. После демонтажа и выравнивания стен я поехал в магазин для выяснения, какими материалами придётся обходиться. Поскольку городок, где всё это происходило, мог предоставить не слишком богатый выбор, купил что было. В первую очередь — ДСП ламинированные разных размеров (две плиты 2,4x0,6 м, одну плиту 2,75x0,3 м и две плиты 1,5x0,3 м). Также приобрёл ручки для новых дверок, нижний и верхний алюминиевые рельсы вместе с механизмом для раздвижных дверей.

Рама для дверок. Работа началась с разметки и раскроя плит, из которых предстояло изготовить элементы дверной рамы. Самую длинную плиту распилил вдоль на две равные части и обрезал по высоте потолка в нише. Получились две вертикальные стойки, расположенные по бокам ниши. Опираются они на



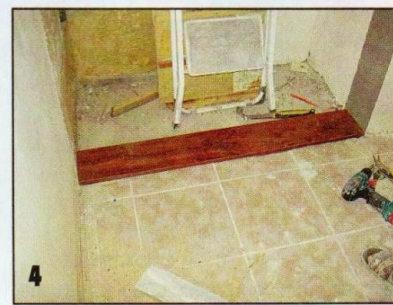
2 *Распилив вдоль плиту длиной 275 см, получил боковые стойки для дверной рамы.*



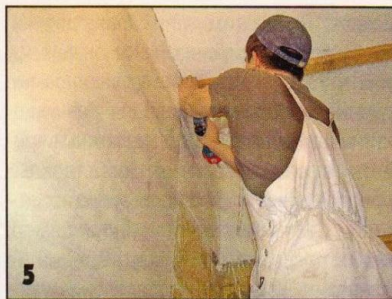
нижнюю перемычку рамы. Нижнюю и верхнюю перемычки выкроил из короткой плиты.



3 *Из отходов производства выкроил 4 квадратные опоры, в каждую из которых вкрутил по два самореза. Головки саморезов, выступающие над опорами, выставил так, чтобы...*



4 *...на них горизонтально легла нижняя перемычка дверной рамы. Здесь она установлена, но ещё не закреплена.*



5
Верхний несущий брусок закрепил на потолке по разметке.



6
На боковой стойке нужно подготовить выборки под накладную панель каркаса.

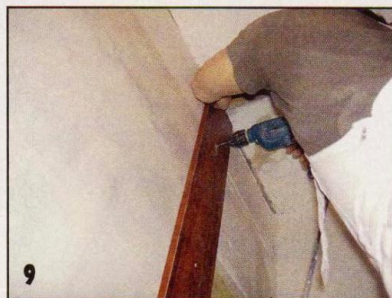


7
Между несущим бруском и стенами заведены боковые стойки каркаса. Всё готово для окончательного монтажа рамы.

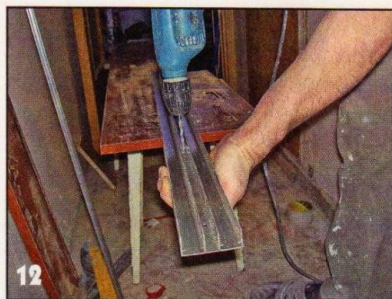
Пол в нише тоже был неровным, а кроме того — располагался ниже уровня пола в остальной части коридора (когда-то в коридоре положили плитку, а в шкафу — нет). Чтобы выставить нижнюю перемычку рамы вровень с полом, из остатков плит ДСП я вырезал четыре квадрата размерами 150x150 мм и прикрутил их к полу в том месте, где предпола-

галось установить раму. В каждый квадрат затем вкрутил по два самореза так, чтобы головки оказались в одной горизонтальной плоскости и на высоте, на которую предполагалось установить раму. На эти шурупы и была уложена нижняя перемычка.

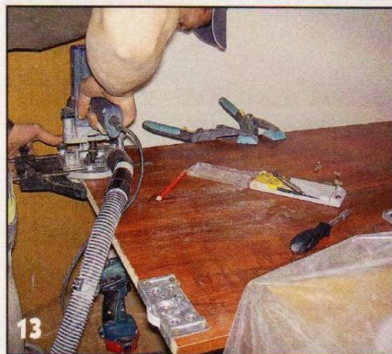
Верхняя часть рамы состоит из трёх частей: горизонтальной перемычки, накладной панели и крепёжного бруска, прикрученного к потолку. Длина последнего чуть меньше (на двойную толщину ДСП) ширины проёма ниши, чтобы между



11
Последовательно закрепил элементы каркаса. При наличии аккумуляторного шуруповёрта сделать это несложно.



12
Перед установкой рельс сдвижного механизма нужно подготовить.



13
Чтобы смонтировать каретки с роликами, в дверных полотнах нужно выфрезеровать пазы.

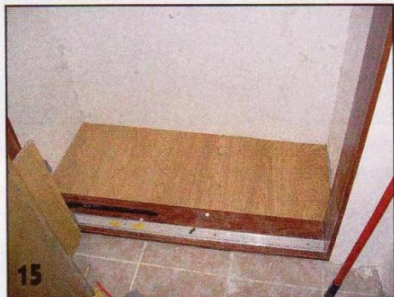


14
Нижний рельс разместился на соответствующей перемычке дверной рамы.

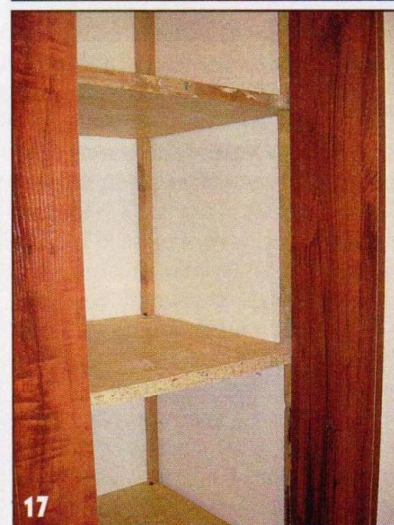
ним и стенами можно было завести боковые стойки рамы. С лицевой стороны брусок закрыт накладной панелью. Чтобы установить её заподлицо с передними кромками боковых стоек, в них у верхних торцов я наметил и сделал выборки. К этой накладной панели в будущем предусматривается крепление натяжного потолка.

После того как элементы рамы были изготовлены, раму прикрепил к полу и стенам, накладную наружную панель вставил в выпиленные выборки и прикрутил к бруску и боковым стойкам. В последнюю очередь монтировал верхнюю перемычку. Её прикрутил к бруску

снизу параллельно потолку. Из металлического профиля сделал импровизированные подвесы, с помощью которых дополнительно прикрепил верхнюю перемычку к потолку со стороны ниши.



На пол внутри ниши (в роли днища шкафа) пошли остатки ламината.



В шкафу смонтировал штангу для вешалок и полки.

Сдвижной механизм. Когда рама заняла своё место, приступил к установке механизма для раздвижных дверей. Конструкция его может быть различной, но прилагаемая инструкция даёт, как правило, исчерпывающую информацию о монтаже.

В моём случае нужно было наметить и просверлить на рельсах отверстия и прикрутить рельсы к верхней и нижней перемычкам. Сделать это было довольно легко. А вот для выборки пазов под колёсный механизм на дверках понадобилась фрезерная машинка. Заключительным этапом работ с дверками стало формирование пазов под ручки.

Внутреннее наполнение. Следующий этап — внутреннее обустройство

шкафа. Пока этим занимался, дверки, чтобы не мешали, снял.

В магазинах сегодня продают самые разные приспособления для размещения вещей в шкафу, и тут возможны варианты в зависимости от собственных предпочтений и финансовых возможностей. Стены внутри ниши, например, можно покрасить или оклеить обоями. То же самое касается и разделения пространства внутри шкафа под полки, отсеки, штанги для вешалок и т.д.

Но я вернулся к первоначальному расположению полок, добавив лишь некоторые усовершенствования, которые позволили разместить в шкафу раза в два больше вещей, чем до переделки.

А. Кудрявцев, Санкт-Петербург



Последняя операция — навешивание дверок.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на I полугодие 2013 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru
127023, Москва, а/я 23
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:
«Дом» 29131, 73095
«Делаем сами» 29130, 72500
«Сам» 29132, 73350
«Сам себе мастер» 29128, 71135
«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»
тел. (495) 795-23-00

3. «Интерпочта-2003»
тел. (495) 225-67-65
www.interpochta.ru

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

С октября этого года у посетителей сайта www.master-sam.ru появится возможность приобрести электронную версию журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему RBK money.

ВЫГОДНАЯ ПОДПИСКА!

Успей подписаться на 2013 год с 1 ноября 2012 г. по 31 декабря 2012 г. и получи подарочный сертификат на сумму 500 руб. (первым 10 подписавшимся) или 100 руб. (следующим 100 подписавшимся). При подписке на все издания сертификаты суммируются! Воспользоваться данными сертификатами вы можете на сайте интернет-магазина УНИКОРП.РФ для приобретения любого товара в период с 01.11.12 г. по 01.02.13 г. Более подробную информацию спрашивайте по телефону +7(925)991-42-55.



«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№11 2012 (173)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Екатерина ЧЕРНЕГОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс: (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 800 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

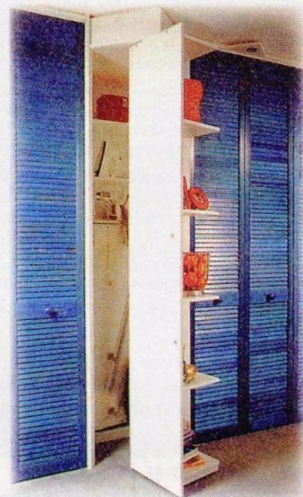
Фото на первую обложку любезно предоставил частный предприниматель **Владимир АФИТОВ**.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2012 г., №11
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №12/2012

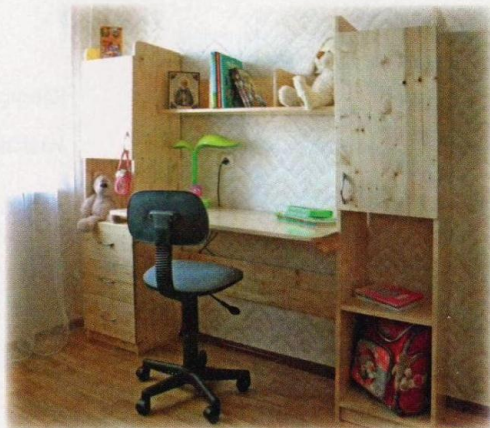
Тема самостоятельного изготовления встроенной мебели, пожалуй, одна из самых востребованных читателями нашего журнала. Кроме того, что занимаемый ею объём помещения используется в качестве хранилищ всевозможных вещей наиболее рационально, организовать эти хранилища всегда можно по своему усмотрению в зависимости от конкретных потребностей. Да и оформить, например, встроенный шкаф в нужном стиле, чтобы он гармонировал с интерьером, при изготовлении в домашней мастерской значительно проще, чем подобрать подходящий фабричного изготовления. И конструкцию его можно выбрать любую — попроще или довольно оригинальную, с поворотной вставкой-пеналом, местной подсветкой, пластинчатыми складывающимися дверками... Именно об изготовлении такого предмета мебели рассказано в статье «**Встроенный шкаф от стены до стены**».



Раве можно судить пчеловода за его желание постоянно находиться рядом со своими подопечными. Чтобы его профилактических и пчелиных улья были под одной крышей, чтобы пчеловода и пчёл радовал вид их общего дома. Говорят, ароматерапия полезна для здоровья. Однако, это далеко не главное, о чём повествует в своей очередной статье «**Пчелиный санаторий**» В. Колесников из Новой Каховки. А речь в ней идёт о том, как построить уникальное монолитное бетонное сооружение, украшенное оригинальными скульптурами, со всеми технологическими тонкостями и описанием наработанных за многие годы приёмов работы.

Воспитание и обучение подрастающего поколения — одна из наиважнейших наших задач.

А чтобы её выполнить надлежащим образом, ребёнку, особенно школьного возраста, нужно создать все условия для плодотворных занятий, в том числе и дома. Особую роль, без преувеличения, в этом процессе играет функционально оборудованное и удобное рабочее место, оснащённое по всем современным требованиям. Как такую непростую задачу решил А. Новик из Костромы, читатели узнают из статьи «**Рабочее место школьника**».



Находки дизайнера

ОРИГИНАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УМЫВАЛЬНИКА

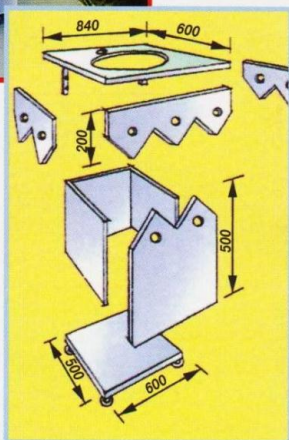
Тумба под раковиной умывальника — это не только укрытие для труб и вентиляей, но и удобное место для хранения необходимых в ванной вещей. Кроме того, будучи элегантно исполненной, такая тумба придаёт помещению дополнительную привлекательность.

Тумба под умывальник, изготовленная из сосновых пиломатериалов. Слегка тонированные поверхности выдержанной в традиционном сельском стиле тумбы покрыты прозрачным лаком. У конструкции шириной 80 см, глубиной 50 см и высотой 85 см — регулируемые по высоте ножки.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ УМЕЛЬЦЕВ

Подобную тумбу с зубчатыми декоративными карнизами при желании можно сделать в домашней мастерской. Карнизы выполняют функцию стиливых связующих элементов между передвижной (на роликах) тумбой и зеркалом над умывальником. Детали тумбы, карнизы и столешницу с вырезом под эмалированную раковину размерами 500x400 мм выкраивают из плиты MDF. Поверхности деталей покрывают лаком. В тумбе можно хранить подготовленное к стирке бельё.



Умывальник под названием «Adonis», изготовленный из специального пластика, укомплектован выдвижным ящиком из нержавеющей стали, светильниками, зеркалом, штепсельными розетками и поручнем для полотенец. Такой умывальник рассчитан специально на мини-ваннью. Он удобен в пользовании даже в стеснённых условиях.

СКЛАДЫВАЕМ МЕБЕЛЬ ИЗ КУБИКОВ



Передвижной приставной столик перед диваном или игровой контейнер в детской комнате... да мало ли что ещё можно собрать из этих ярких мебельных кубиков? А как их изготовить, читайте на стр. 28.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



С НОВОГО ГОДА ОБЪЁМ ЖУРНАЛА «САМ СЕБЕ МАСТЕР»
ВОЗРАСТЁТ ДО 44 СТРАНИЦ!

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru